

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*
Unione Europea


Enriching lives, opening minds.

CONVITTO NAZIONALE "M. DELFICO"
SCUOLE STATALI ANNESSE
LICEO SCIENTIFICO, LICEO COREUTICO, SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO, SCUOLA PRIMARIA
Piazza Dante, 20 - 64100 TERAMO - Centralino 0861.243807
Sito web: www.convittoteramo.edu.it - Email: tevc010007@istruzione.it - teps04000v@istruzione.it - PEC: tevc010007@pec.istruzione.it

ANNO
SCOLASTICO

2023 -
2024

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CONSIGLIO DI CLASSE 5^AB LICEO SCIENTIFICO

Dirigente Scolastico: Daniela Baldassarre

Docente Coordinatore: Prof.ssa Gianna Sottanelli

INDICE DEI CONTENUTI

IL LICEO SCIENTIFICO "MELCHIORRE DELFICO"

L'INDIRIZZO DI STUDI

[Profilo professionale](#)

[Piano Orario Settimanale Liceo Scientifico](#)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

[Presentazione del Consiglio di classe](#)

[Continuità didattica nel triennio](#)

[I Commissari](#)

LA CLASSE

[Presentazione della classe](#)

[Profilo della classe](#)

IL PERCORSO FORMATIVO

GLI OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI

LE VERIFICHE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

METODI DIDATTICI-ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI-SPAZI-TEMPI

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

LE ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI E I PROGETTI

IL PROGETTO CLIL

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

I MODULI PLURIDISCIPLINARI

I PROGRAMMI SVOLTI

[Lingua e Letteratura Italiana](#)

[Lingua e Letteratura Latina](#)

[Filosofia](#)

[Storia](#)

[Lingua e cultura straniera Inglese](#)

[Disegno e Storia dell'Arte](#)

[Matematica](#)

[Fisica](#)

[Scienze Naturali, chimica e geografia astronomica](#)

[Scienze motorie e Sportive](#)

L'APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE DEGLI ALLEGATI

1. GRIGLIE DIPARTIMENTALI
I CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
2. CREDITI SCOLASTICI
TABELLA MINISTERIALE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
CREDITI SCOLASTICI DEI CANDIDATI
3. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE
4. ORE SVOLTE DAI CANDIDATI NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

IL LICEO SCIENTIFICO "MELCHIORRE DELFICO"

Il Liceo Scientifico "M. Delfico" nasce nel settembre 1995 per arricchire l'offerta educativa e formativa del Convitto cui è annesso, insieme alle Scuole Primaria e Secondaria di I grado.

A partire dall'anno scolastico 2011-12, secondo quanto prevedeva la riforma Gelmini, è stata attivata una sezione del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo è collocato al centro di Teramo, in una posizione che lo rende facilmente raggiungibile sia dai residenti in città sia dai pendolari.

Il Liceo propone un percorso formativo armonico e attento alle esigenze dei giovani e delle loro famiglie. Agli insegnamenti tradizionali si affiancano progetti che aprono la scuola al mondo esterno, realizzati in collaborazione con il Museo Civico, con la ASL, con il mondo dell'informazione e dell'università.

Il Liceo Scientifico "Melchiorre Delfico" offre anche la possibilità di usufruire dei servizi di Convitto e Semi-Convitto, mettendo a disposizione degli studenti una mensa con self-service, consulenza e guida nello studio pomeridiano attraverso le figure degli educatori.

L'INDIRIZZO DI STUDI

Profilo professionale

Liceo scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Ripartizione delle ore settimanali delle discipline pratiche di indirizzo

Piano Orario Settimanale Tradizionale

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	2	2	2
Scienze naturali, Chimica e Geografia astronomica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione/ Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

Presentazione del Consiglio di classe

Discipline Classe 5 ^A	Docente	Continuità Didattica
Lingua e Letteratura Italiana	Luigia Striglioni	3
Lingua e Letteratura Latina	Luigia Striglioni	3
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Paola Puliti	3
Matematica	Gianna Sottanelli	3
Fisica	Pierpaola Ippoliti	2
Storia	Marianna Del Piccolo	3
Filosofia	Anna Esposito	3
Scienze Naturali/Chimica/Geografia astronomica	Daniela Monaco	5
Disegno e Storia dell'Arte	Igor Di Simone	5
Scienze motorie e sportive	Isabella Cardisciani	5
Religione	Antonio Ginaldi	4

Continuità didattica nel triennio

Discipline	Triennio		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni
Lingua e lett. Latina	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Paola Puliti	Paola Puliti	Paola Puliti
Storia	Marianna Del Piccolo	Marianna Del Piccolo	Marianna Del Piccolo
Filosofia	Marianna Del Piccolo	Marianna Del Piccolo	Marianna Del Piccolo
Matematica	Gianna Sottanelli	Gianna Sottanelli	Gianna Sottanelli
Fisica	Valentina Poli	Pierpaola Ippoliti	Pierpaola Ippoliti
Scienze naturali	Daniela Monaco	Daniela Monaco	Daniela Monaco
Disegno e Storia dell'arte	Igor Di Simone	Igor Di Simone	Igor Di Simone

Religione	Antonio Ginaldi	Antonio Ginaldi	Antonio Ginaldi
Scienze Motorie	Isabella Cardisciani	Isabella Cardisciani	Isabella Cardisciani

Come si evince dal prospetto sopra riportato, la classe ha avuto, in generale, una continuità didattica realizzata nel triennio, con eccezione di fisica.

Si evidenzia inoltre che la classe nel biennio è stata costretta ad usare la DAD causa Covid, e che si è trovata inoltre a far fronte a una discontinuità su quasi tutte le materie.

I Commissari interni

Discipline Classe 5 ^A	Docente
Lingua e letteratura italiana	Luigia Striglioni
Scienze naturali	Daniela Monaco
Disegno e Storia dell'Arte	Igor Di Simone

Presentazione della classe

Numero studenti	Maschi: 9	Provenienza	Stessa scuola: 18
	Femmine: 12		Altra scuola: 3
Abbandoni o ritiri	Numero: 21	Candidati privatisti	Numero: 1

Profilo della classe

PRESENTAZIONE

La classe è composta da 9 maschi e 12 femmine. Nel corso degli anni ci sono state variazioni nell'organico dovute ad alunni bocciati e trasferimenti da altri istituti. Ad oggi sono presenti 3 alunni, arrivati nel corso del corso del triennio, tutti provenienti da un altro liceo scientifico del territorio. Tra i 21 alunni è presente un alunno uno studente D.S.A., per il quale è stato adottato un PDP condiviso con le famiglie.

CLIMA DELLA CLASSE

Un consolidato rapporto di collaborazione tra studenti e gruppo docenti ha contribuito ad instaurare un clima sereno e proficuo durante tutto il periodo scolastico per cui la classe, nel complesso, si è dimostrata attenta, interessata e partecipe alle attività didattiche. Inoltre si sottolinea una sinergia costante tra insegnanti e genitori per contribuire al successo delle attività scolastiche.

MOTIVAZIONE E COMPORTAMENTO

Dal punto di vista del comportamento, nella classe non si sono rilevate notevoli criticità. Nel complesso quasi tutti gli alunni sono sempre stati rispettosi delle regole e delle decisioni prese dal consiglio di classe nel corso del quinquennio. Si rileva un gruppo che ha mostrato sempre e in ogni circostanza impegno e motivazione, dimostrando serietà e studio costante; si evidenzia anche la presenza di alcuni alunni che, mostrando comportamenti poco consoni all'ambiente scolastico, necessitano continuamente di richiami.

PROFITTO

I risultati scolastici in termini di profitto risultano essere una sintesi tra la situazione di partenza degli allievi e il loro impegno nel corso degli anni scolastici. Un piccolo gruppo, circa un terzo della classe, si è distinto in quanto a costanza e impegno assiduo nello studio, partecipazione attiva alle lezioni e capacità

logico-argomentative e critiche raggiungendo risultati ottimi in tutte le discipline. Un gruppo più numeroso, invece, soprattutto a causa di un impegno non sempre costante e uno studio piuttosto scolastico, presenta risultati mediamente discreti. Infine c'è un piccolo gruppo che è riuscito a raggiungere gli obiettivi prefissati in ogni disciplina con fatica, a causa di lacune pregresse e di uno studio discontinuo.

FREQUENZA

La frequenza della maggior parte degli alunni è risultata regolare, sia nell'attività scolastica che extra scolastica.

Ci sono stati casi, nel corso dell'anno, di alunni che hanno mostrato delle fragilità psicologiche e fisiche che hanno costretto gli stessi a periodi di assenza lunghi o brevi e frequenti; alcuni invece hanno fatto però registrare numerosi ritardi ed assenze anche in concomitanza di verifiche.

Non tutti i discenti si sono avvalsi dell'IRC, una studentessa ha svolto attività di alternativa all'IRC.

PERCORSO FORMATIVO

Liceo Scientifico

Finalità generali

- Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo sociale ed umano in relazione alle diverse realtà socio culturali.
- Acquisire la consapevolezza storica e scientifica per inserirsi in un dialogo multiculturale e sapersi orientare nella nostra epoca fortemente tecnologica.
- Acquisire gli strumenti linguistici utili alla:
 - comprensione della realtà nelle sue dimensioni storiche sociali e scientifiche;
 - trasmissione del proprio pensiero.
- Migliorare le capacità comunicative, di relazione e di rispetto verso gli altri e l'ambiente.

Obiettivi generali

- Acquisire un metodo di lavoro organico.
- Acquisire capacità di analisi e di ricomposizione sintetica dei problemi.
- Acquisire il corretto linguaggio specifico di ogni disciplina.
- Acquisire doti di flessibilità di fronte a situazioni nuove.
- Acquisire capacità di comprendere i processi di sviluppo delle scienze e i limiti di validità delle conoscenze scientifiche.
- Sviluppare una personalità armonica e capacità di giudizio estetico.

Obiettivi trasversali

- Relativi al comportamento:
 - Acquisire consapevolezza delle opportunità educative offerte dagli indirizzi liceali;
 - Motivare l'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi.
- Relativi all'apprendimento:
 - Raccogliere ed elaborare in reti concettuali dati ed informazioni provenienti da fonti diverse.
 - Riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite.
 - Sviluppare le capacità di operare scelte ed agganci tra discipline diverse sollecitando interazioni logico- concettuali.
- Relativi al metodo:
 - Promuovere l'acquisizione di abilità autonome di lettura interpretativa.
 - Organizzare piani di lavoro e utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari.

Strategie

- Visite e viaggi d'istruzione
- Conferenze
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video cassette)
- Lezioni, lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di tecnologie informatiche e scientifiche
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audiovisivo, informatico
- Relazioni con enti pubblici e associazioni culturali

OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI PER AREA IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Liceo Scientifico

Area letteraria, storica, filosofica, artistica

- Analizzare ed interpretare i testi ed i prodotti artistici.
- Riflettere sulla produzione letteraria ed artistica nel segno della continuità tra mondo antico e moderno, tra civiltà classica e dimensione contemporanea.
- Acquisire competenze e conoscenze linguistiche come strumento di interpretazione e di comunicazione.
- Acquisire strumenti per una lettura ed una valutazione critica del prodotto artistico e linguistico.
- Classificare i fatti storici secondo una tipologia data: politica, culturale, economica, sociale.
- Inquadrare storicamente i fenomeni studiati individuandone le interrelazioni.
- Definire e comprendere in modo pertinente i linguaggi disciplinari.
- Capacità di raccogliere ed elaborare dati, stabilire priorità e finalità.
- Capacità di stabilire relazioni tra il testo di un autore, l'opera di un artista e il contesto storico.
- Rielaborare in forma critica e personale un'informazione su un testo.
- Capacità di addurre argomentazioni a sostegno della formulazione di problemi o di spiegazioni relative a fatti storici e di opinioni personali su fatti di attualità.

Area linguistica

- Sviluppare conoscenze e competenze su percorsi letterari e tematiche comuni.
- Individuare raccordi interdisciplinari all'interno di aree come quella letteraria, storico-filosofica, artistica.
- Sviluppare nello studente abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua.

Area scientifica

- Comprendere le interrelazioni esistenti tra scienza e tecnologia e l'impatto che tali tecnologie hanno avuto sulle innovazioni economiche, sociali e culturali.
- Saper dimostrare proprietà e teoremi.
- Acquisire capacità di usare il metodo scientifico con operazioni logiche ad esso connesse.
- Leggere un testo scientifico ed aver assimilato un lessico adeguato.
- Aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio di altre scienze.
- Saper utilizzare metodi, strumenti matematici in situazioni diverse.

LE VERIFICHE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Verifiche

In base a quanto è stato deliberato nel Collegio Docenti del 1° settembre 2020 l'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie, concordate nei dipartimenti, sia per le prove semi-strutturate che per quelle tradizionali; le verifiche sul piano formativo sono state frequenti, tempestive e trasparenti.

Per l'attuazione delle verifiche si è fatto riferimento ai seguenti principi:

- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con le relative sezioni di lavoro effettivamente svolte in classe;
- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno scolastico.

Le tipologie utilizzate per la verifica sono state:

Prove oggettive strutturate:

- Test, verifiche a risposta chiusa
- Verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

- Interrogazioni
- Questionari
- Compiti e verifiche scritte
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali
- Verifiche scritte a risposta aperta, chiusa, valevoli anche per l'orale
- Micro-verifiche

Criteri per la valutazione degli apprendimenti:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi, agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento, che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Funzione della valutazione:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali;
- Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti;
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà;
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

La valutazione sommativa tiene conto:

- della valutazione terminale di ogni fase di lavoro e di quella complessiva di fine primo Quadrimestre e secondo Quadrimestre;
- degli standard di disciplina, fissati dai dipartimenti disciplinari, che stabiliscono la corrispondenza tra obiettivi prefissati e competenze e livelli di abilità raggiunti dagli allievi.

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno

- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

METODI - ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI - SPAZI - TEMPI

Metodi didattici

Il Consiglio di Classe ha operato indirizzando gli allievi verso una organizzazione corretta del proprio lavoro di apprendimento, di selezione, analisi, sintesi, rielaborazione critica dei contenuti disciplinari fondamentali e complementari; ha anche stimolato interventi personali nella discussione e favorito lo sviluppo di capacità individuali secondo un'ottica interdisciplinare.

I docenti hanno fatto ricorso alle seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Attività laboratoriale
- Viaggi di istruzione e visite guidate
- Video-lezioni
- Videoconferenze
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- Piattaforme educative
- Aule virtuali

Attrezzature e materiali didattici

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di supporto ai contenuti:

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali e dizionari
- Personal computer
- Palestra
- Laboratori
- Lavagna luminosa/LIM
- Slide del docente caricate sulla piattaforma
- Video-lezioni
- Piattaforme e App educative
- You Tube

Spazi

Si è operato in classe e nell'Aula Magna dell'Istituto.

Tempi

I tempi di svolgimento dell'attività didattica sono stati conformi a quelli previsti dalle programmazioni delle singole discipline.

Le attività di recupero e di potenziamento

Gli interventi di recupero hanno riguardato tutte le discipline e sono stati attuati dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

1-Recupero curricolare:

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- Esercitazioni guidate
- Mirato intervento del docente con esercizi individuali da proporre al bisogno
- Stimoli all'autocorrezione

2-Recupero extracurricolare:

- corsi di recupero a distanza
- sportelli di recupero a distanza

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte anche attività di consolidamento e potenziamento all'interno del curricolo.

Esperienze proposte alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze di cittadinanza

- ricerche
- compiti di realtà
- letture critiche
- forum didattici
- letture di libri
- visione di film, documentari
- riflessione sulle maggiori criticità del momento

LE ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E I PROGETTI

Attività integrative curricolari ed extracurricolari - Partecipazione a progetti culturali

3° Anno

ATTIVITA'	Discipline coinvolte/Progetto	Numero di studenti
Mostra "Suggerzioni dantesche"	Italiano e Arte	21
"La tua vita non è in gioco"	Ed. civica	21
"17° Giorno della Memoria"	Storia e Ed. civica	21
Film "La Ballata dei Gusci Infranti"	Ed. civica	21
Uscita didattica ad Urbino	Arte, Storia e Italiano	18
Incontri d'autore al Liceo Scientifico "M. Delfico" – incontro con lo scrittore Riccardo D'Aquila per la presentazione del Libro "Zia Dot" -	Italiano	21

"Progetto Asimov"	Progetto di PCTO	21
"Apprendisti Cicerone" con FAI scuola	Progetto di PCTO	4

4° Anno

ATTIVITA'	Discipline coinvolte/Progetto	Numero di studenti
Preparazione test universitari	Scienze e Matematica	7
Visione film "Dante" di Pupi Avati	Italiano Arte	21
Uscita a Roma per il "Festival della scienza"	Scienze	21
Certificazione Cambridge	Inglese	3
Giornata della Memoria - performance teatrale intitolata "Voci dalla memoria"	Storia e Ed. civica	21
Visita didattica Roma - Mostra "Real Bodies"	Scienze	21
Evento "Donne e STEAM"	Scienze e Ed. civica	12
Evento UNISTEM DAY UNITE	Scienze	21
Viaggio d'istruzione TRIESTE - LUBIANA		18
Olimpiadi di primo soccorso	PCTO	21
Debate dire e contraddire	PCTO	21

5° Anno

ATTIVITA'	Discipline coinvolte/Progetto	Numero di studenti
Preparazione test universitari	Scienze e Matematica	3
Giochi d'Autunno "Bocconi"	Matematica	1
UniSTEM Day presso l'UnITE	Scienze	14
Incontro con Europe Direct Abruzzo "Let's Go Europe"	Orientamento (DM 328/2022)	21
Next Generation EU	Orientamento (DM 328/2022)	21
Incontro con ITS Academy	Orientamento (DM 328/2022)	21
Incontro con con l'Associazione Donatori Sangue di Teramo (F.I.D.A.S.)	Orientamento (DM 328/2022)	21
Incontro con i Dipartimenti di Medicina, Sanità pubblica, Scienze della vita e dell'ambiente (UNIVAQ)	Orientamento in uscita	21
Attività di orientamento presso il Laboratorio "Corradino Motti" (UNITE)	Orientamento in uscita	21

OpenDay all'Università Politecnica delle Marche (Ancona)	Orientamento in uscita	8
--	------------------------	---

IL PROGETTO CLIL

I Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera nell'ultimo anno di liceo. L'insegnamento Clil è attuabile con docente in possesso di certificazione linguistica C1, ma non essendoci nel consiglio di classe un insegnante con i requisiti ministeriali per l'insegnamento Clil, il Consiglio di classe ha stabilito di aderire al progetto *CLIL methodology to increase quality in the teaching-learning process* (ERASMUS+ KA122 Call 2021) affrontando parte del monte ore di Ed. civica in modalità L2.

TITOLO DEL PERCORSO CLIL: AGENDA 2030	
DISCIPLINA	CONTENUTI
EDUCAZIONE CIVICA	<i>Climate action</i> Obiettivo 13. Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico Obiettivo 14. Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile Obiettivo 15. Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre. <i>Peace justice and strong institutions</i> Obiettivo 2. Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile Obiettivo 3. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età Obiettivo 16. Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile.

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'Alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo dall'art. 4 della legge 28/3/2003 n. 53 (legge Moratti), disciplinata dal successivo decreto legislativo 15/4/2005 n. 77, e resa obbligatoria dalla legge 107/2015 con l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. L'articolo 1, comma 784, legge 30 dicembre 2018, n. 145. L'Art 78, rinomina i percorsi in alternanza scuola-lavoro, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, ne stabilisce un monte ore non inferiore a 90 nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Si focalizza l'attenzione sul raccordo della scuola con il tessuto socio-produttivo del territorio; sull'apprendimento in contesti diversi quale metodologia didattica innovativa che risponde ai bisogni individuali di formazione e valorizza la componente formativa dell'esperienza operativa; sullo scambio tra le singole scuole e tra scuola e impresa.

Obiettivi

- attuare finalità di apprendimento flessibili ma equivalenti a quelle tradizionali, che colleghino i due mondi formativi, scuola e azienda;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;

- creare un'occasione di confronto tra le nozioni apprese con lo studio delle discipline scolastiche e l'esperienza lavorativa;
- rafforzare nei discenti autostima e la capacità di progettare il proprio futuro;
- sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo;
- promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento;
- promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole;
- rendere gli studenti consapevoli che la propria realizzazione nel mondo del lavoro è legata anche alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite durante il percorso scolastico;
- orientare i giovani così da facilitarne le successive scelte;
- arricchire la formazione nell'ambito delle discipline coreutiche acquista nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro.

RELAZIONE PERCORSO PCTO NEL TRIENNIO.

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

TUTOR: Pro.ssa Luigia Striglioni

TITOLO PERCORSO: PREMIO ASIMOV

ORE SVOLTE: 30

Ciascuno studente o studentessa aderente all'iniziativa, in qualità di giurato, ha avuto il compito di leggere almeno uno dei libri in gara; di produrre una recensione originale del libro letto, di almeno 2000 e non più di 3500 battute (spazi compresi), di esprimere un voto da 1 a 10 sempre dello stesso libro e di compilare il questionario anonimo in modo serio e coscienzioso, perché sarà oggetto di una ricerca scientifica sulla percezione della tecnologia e della scienza nelle scuole.

Modulo di base online SICUREZZA SUL LAVORO NUMERO 8h

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

TUTOR: Pro.ssa Daniela Monaco

TITOLO PERCORSO: Olimpiadi di primo soccorso

ORE SVOLTE: 13

La classe ha partecipato alla formazione teorica e pratica sulle tecniche di primo soccorso con il Comitato di Teramo della Croce Rossa Italiana e, successivamente, un gruppo di studenti ha costituito una squadra e svolto esercitazioni al fine di partecipare alla competizione regionale.

Obiettivi in termini di conoscenze e abilità:

- gestione delle emergenze e comunicazione delle informazioni
- riconoscere un'emergenza sanitaria
- attuare gli interventi di primo soccorso

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

TUTOR: Pro.ssa Luigia Striglioni

TITOLO PERCORSO: Torneo della disputa Dire e Contraddire

ORE SVOLTE: 13

La classe ha partecipato al Torneo della disputa Dire e Contraddire promosso dall'Ordine degli Avvocati di Teramo.

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

TUTOR: Pro.ssa Luigia Striglioni

TITOLO PERCORSO: Percorso orientamento

ORE SVOLTE: 27

In collaborazione con UNITE

- Attività laboratoriali su qualità e sostenibilità delle produzioni zootecniche (Facoltà di Bioscienze)
- Partecipazione a Street Scienze presso UNIVAQ, gare di biologia e fisica 5h
- Partecipazione alla commemorazione di Bosco Martese 5 h
- Seminario sulle elezioni europee 2h

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Simulazioni delle prove scritte				
Prova	Data	Tempo	Tipologia della prova	Criteri di valutazione
Prima prova	11/03/24	6 ore	Prima prova scritta ministeriale Tipologia A: Analisi del testo Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: Riflessione di natura espositivo-argomentativa su tematiche di attualità	Griglie di valutazione (allegate)
Seconda prova	20/05/24	6 ore	Due problemi (da svolgere uno dei due a scelta) e 8 quesiti (da svolgere 4 a scelta)	Griglie di valutazione (allegate)

MODULI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha individuato e inserito nella programmazione annuale della classe alcuni **moduli pluridisciplinari**.

Titolo del modulo:

- PROGRESSO E RIVOLUZIONE
- LA LUCE
- L'IO L'ALTRO E LO STESSO
- L'UOMO E LA NATURA
- LA COMUNICAZIONE (LINGUA E LINGUAGGI)
- FINITO E INFINITO
- IL LAVORO
- MALATTIA VS SALUTE
- IL CONFLITTO
- LO SPAZIO E TEMPO

I PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	italiano
Docente	Luigia Striglioni
Monte ore annuale	132

Profilo della classe	La classe, che si compone di 21 alunni, è risultata dal punto di vista disciplinare generalmente corretta. A livello didattico essa si è mostrata nel complesso attenta e piuttosto coinvolta durante le lezioni: l'interesse nei confronti degli argomenti trattati, nella maggior parte dei discenti, è maturato nel tempo e ha fatto sì che, se sollecitati, essi partecipassero al dialogo educativo con impegno e motivazione adeguati. Il livello della classe, alla fine dell'anno scolastico, appare complessivamente buono: alcune individualità, che spiccano per impegno costante, partecipazione attiva alle attività didattiche e alle offerte formative del territorio, hanno conseguito ottimi risultati; un gruppo si attesta su un profitto mediamente discreto; alcuni alunni, evidenziando ancora alcune difficoltà nell'uso corretto della lingua sia nell'elaborazione orale che nella produzione scritta, hanno cercato di sopperire alle incertezze con uno studio poco metodico che ha permesso loro di raggiungere risultati quasi sufficienti.
Contenuti disciplinari sintetici	Disegno storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, corredato da una silloge di testi degli autori più rappresentativi. Lettura ed analisi di una selezione di canti del <i>Paradiso</i>.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale X • Lezione dialogata X • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo X • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Viaggi di istruzione e visite guidate • Chat di gruppo X • Video-lezioni X • Videoconferenze • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali • Portali per simulare laboratori virtuali

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo X • Riviste specializzate • Appunti e dispense X • Video/audio cassette • CD-ROM • Manuali e dizionari • Personal computer X • Palestra • Fotoriproduttore • Laboratori • Lavagna luminosa/LIM X • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Video-lezioni X • Piattaforme e App educative X • You Tube X
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione 2 scritte e 2 orali SECONDO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione 2 scritte e 2 orali VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalsa delle griglie dipartimentali
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	• <i>Conoscere le caratteristiche del periodo storico-culturale, della poetica e della ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi, dell'evoluzione formale dei generi sviluppatasi nei vari contesti</i> • <i>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di ogni testo letterario e non letterario</i> • <i>Saper interpretare i testi presi in esame.</i> • <i>Saper contestualizzare ogni testo, cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi</i> • <i>Saper impiegare conoscenze apprese in modo funzionale, critico e creativo, per la produzione di elaborati e/o di strumenti multimediali</i> • <i>Produrre un testo che rispetti la consegna, che sia corretto dal punto di vista ortomorfosintattico e adeguato dal punto di vista lessicale.</i> • <i>Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</i>

Programma svolto	IL ROMANTICISMO • Caratteri generali del Romanticismo europeo Il Romanticismo italiano e il dibattito classico-romantico • M.me De Staël, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>, dalla "Biblioteca italiana" • P.Giordani, <i>"Un italiano" risponde al discorso della De Staël</i>, dalla "Biblioteca italiana" • G. Berchet, <i>La sola vera poesia è popolare</i>, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> <u>A. Manzoni</u> • La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica • Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i> • Da <i>L'Adelchi</i>: (coro dell'atto III) • <i>"I Promessi Sposi"</i>: la genesi del romanzo, dal "Fermo e Lucia" alla "quarantana"; il narratore; i temi; i personaggi; spazio e tempo. <u>Giacomo Leopardi</u> • La vita; le opere; il sistema filosofico; la poetica del "vago e dell'indefinito" Silloghe di testi Dalle <i>Operette morali</i> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> • <i>Contenuti di "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare" e di "Dialogo di Plotino e Porfirio"</i> Dai <i>Canti</i> • <i>L'infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>A Silvia</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>A sé stesso</i> • <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (parafrasi e analisi dei vv. 1-51; parafrasi e analisi vv. 111-157; vv. 297-317)
-----------------------------	---

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Movimenti letterari e poetiche: la Scapigliatura; il Naturalismo; il Verismo; il Simbolismo; il Decadentismo

Il Naturalismo

- É. Zola, *L'ammazzatoio: come si scrive un romanzo sperimentale*.
- É. Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?*
- G. Flaubert, *Il ballo* (da M.me Bovary)

La Scapigliatura:

Il termine; aspetti d'avanguardia

- Praga, *Il preludio*
- Tarchetti, *Fosca*

IL VERISMO

Giovanni Verga

- La vita, la formazione culturale, la poetica, le opere
- La tecnica narrativa: l'eclissi; lo straniamento e l'artificio di regressione; la forma inerente al soggetto

Silloge di testi

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*

- *La roba*
- *Libertà*

I romanzi

Da *I Malavoglia*

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV*

Da *Mastro- don Gesualdo*

- *La giornata tipo di Gesualdo*
- *Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?*
- *Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre*
- *La morte di Gesualdo*

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- Il Simbolismo francese: la concezione della poesia e il poeta veggente
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- Caratteri generali del Decadentismo europeo
- Il Decadentismo italiano

Giovanni Pascoli

- La vita; le opere; la poetica del *Fanciullino*; i temi della poesia pascoliana

Silloge di testi

Da Myricae

- *L'assiuolo*
- *X agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale*
- *Lavandare*
- *Arano*

Dai Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

- La vita, la formazione culturale, il pensiero, le opere, la poetica

Silloge di testi

Da Il piacere

- *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, libro I, cap. I*

Dall' Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Nella belletta*

Dai romanzi del superuomo:

- *Le vergini delle rocce, Il Superuomo*

IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle Avanguardie: Futurismo.

Sillogi di testi

- F.T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- F. T. Marinetti, *Zang tumb tumb*

I Crepuscolari

- G. Gozzano, *La signorina Felicita*

Luigi Pirandello

- La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere

Sillogi di testi

- Da *L'umorismo*: La "forma" e la "vita"; La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato
- *La patente*
- *Ciaula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal, lettura e approfondimento dei seguenti passi:

- *Pascal porta i fiori alla propria tomba (dal cap .XVIII)*
- *La lanterninosofia*
- *Adriano Meis entra in scena*
- *L'ombra di Adriano Meis*

Da *Uno, nessuno, centomila*:

- *Mia moglie e il mio naso*
- *La vita non conclude*

Da *Così è se vi pare*:

- *Le ultime tre scene*

Italo Svevo

- La vita, la formazione culturale, il pensiero, le opere, la poetica
- Trama dei romanzi "Una vita" e "Senilità"

La coscienza di Zeno, approfondimento dei seguenti passi:

- *La prefazione del dottor S.*
- *Il preambolo*
- *L'origine del vizio*
- *Lo schiaffo del padre*

- *Il funerale sbagliato*
- *Psicoanalisi*
- *La conclusione del romanzo*

IL NOVECENTO (DAL '25 AL SECONDO DOPOGUERRA)

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, le opere

Da *L'allegria*

- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Sentimento del tempo*

- *La madre*

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DAL 16.05.2024 ALL' 8.06.2024:

Umberto Saba

La vita; la formazione e la poetica: il programma di una poesia *onesta*; *Il Canzoniere*

Dal *Canzoniere*

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Pregiera alla madre*
- *Mio padre è stato per me l'"assassino"*

Eugenio Montale

La vita; la poetica del "male di vivere"; il correlativo- oggettivo; le opere

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le Occasioni*

- *Non recidere forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

Dante, Divina Commedia

Il *Paradiso*

La struttura della città celeste

Parafrasi e analisi di canti e passi scelti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

	CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA • Approfondimenti sull'agenda 2030, obiettivo n.5 • La differenza di genere • La "grammatica" della differenza di genere • La parità ambigua: la questione femminile oggi • Discriminazione e violenza di genere		
Testi adottati	Autore Giunta- Grimaldi- Simonetti-Torchio	Lo specchio e la porta, voll.3A-3B- vol. Leopardi La divina commedia	Editore Garzanti

LINGUA E LETTERATURA LATINA

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023-24	
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
Docente	LUIGIA STRIGLIONI
Monte ore annuale	99
Profilo della classe	La classe, che si compone di 21 alunni, è risultata dal punto di vista disciplinare generalmente corretta. A livello didattico essa si è mostrata nel complesso attenta e piuttosto coinvolta durante le lezioni: l'interesse nei confronti degli argomenti trattati, nella maggior parte dei discenti, è maturato nel tempo e ha fatto sì che, se sollecitati, essi partecipassero al dialogo educativo con impegno e motivazione adeguati. Il livello della classe, alla fine dell'anno scolastico, appare complessivamente buono: alcune individualità, che spiccano per impegno costante, partecipazione attiva alle attività didattiche e alle offerte formative del territorio, hanno conseguito ottimi risultati; un gruppo si attesta su un profitto mediamente discreto; alcuni alunni, evidenziando ancora alcune difficoltà nell'approccio allo studio della lingua latina, soprattutto nell'analisi dei testi, nella decodificazione e nella traduzione delle strutture peculiari, hanno cercato di sopperire alle incertezze con uno studio poco metodico che ha permesso loro di raggiungere risultati quasi sufficienti.
Contenuti disciplinari sintetici	Disegno storico della letteratura latina dall'età di Tiberio fino alla crisi del III secolo, integrato da un modulo di raccordo relativo all'età augustea e affiancato dalla lettura di testi in originale o in traduzione italiana degli autori.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie:

	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Chat di gruppo • Video-lezioni • Videoconferenze • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Riviste specializzate • Appunti e dispense • Video/audio cassette • CD-ROM • Manuali e dizionari • Personal computer • Palestra • Fotoriproduttore • Laboratori • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Video-lezioni • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione min. 3 SECONDO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione min. 3 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti - i risultati conseguiti nelle diverse prove;

	- l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso sia delle griglie dipartimentali che delle due griglie di valutazione della DAD
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	- <i>Conoscenze delle strutture morfosintattiche</i> - <i>Conoscenze dei caratteri essenziali della letteratura dall'età di Tiberio fino agli Antonini</i> - <i>Conoscenze del quadro storico, del contesto storico-culturale, dei temi, degli aspetti essenziali dell'ideologia e della poetica degli autori trattati</i> - <i>Conoscenze delle caratteristiche linguistiche, stilistiche, metriche dei testi più significativi</i> - <i>Conoscenze delle caratteristiche essenziali dei generi letterari</i> - <i>Utilizzare le conoscenze morfosintattiche per decodificare i testi</i> - <i>Tradurre in italiano corretto nel rispetto del significato del brano</i> - <i>Costruire sintesi diacroniche e sincroniche su tracce indicate</i> - <i>Interpretare i testi</i> - <i>Desumere dai testi dati significativi in relazione alla personalità e alla poetica di un autore.</i>
Programma svolto	Orazio: le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira; la figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. <u>La prima età imperiale: da Tiberio a Nerone</u> <u>Il quadro di riferimento:</u> ● gli avvenimenti storici ● il panorama culturale ● la prosa nell'età giulio-claudia: ● la crisi dell'oratoria ● la storiografia minore: tra opposizione e consenso <u>Protesta e disagio degli intellettuali nell'età giulio-claudia</u> ● Fedro: la protesta degli umili ● Lucano e la tragedia della storia ● Persio: le istanze etiche della poesia ● Lucio Anneo Seneca: il disagio dell'intellettuale in età neroniana ● Petronio: il <i>Satyricon</i> e il realismo del distacco <u>L'età flavia</u> Il quadro di riferimento: ● gli avvenimenti storici ● il panorama culturale I Flavi e la letteratura del consenso: ● Plinio il Vecchio e la funzione salvifica della scienza

- **Quintiliano** e il ruolo formativo dell'eloquenza
- **Marziale** e la satira di costume

L'età degli imperatori d'adozione

Il quadro di riferimento:

- gli avvenimenti storici
- il panorama culturale
- **Cornelio Tacito**: un intellettuale militante
- **Plinio il giovane**: un intellettuale integrato
- **Decimo Giunio Giovenale**: un intellettuale frustrato

La letteratura del secondo secolo tra erudizione e ricerca formale:

Lucio Apuleio e la religione della *curiositas*

Silloghe di testi

Orazio

Dai *Carmina*

Dai *Sermones*

- *Est modus in rebus e l'aurea mediocritas* (I,1, 1-28) (trad. italiana)
- *Il seccatore* I, 9

Dai *Carmina*

- *A Leuconoe* I, 11
- *Ode a Tiliarco*, I, 9
- *Nunc est bibendum*, I, 37
- *Exegi monumentum aere perennius*, III, 30

Lucio Anneo Seneca

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

- *Solo il tempo è nostro*, I, 1-2
- *Gli schiavi sono uomini come noi*, V, 47, 1-4
- *Chi vive il presente, non teme la morte*, XVII, 101, 8-10

Dal *De brevitae vitae*

- *Riflessioni sul tempo* I, 1-4 (trad. italiana); 14, 1; 15, 4-5

Petronio

Dal *Satyricon*

- *Trimalchione entra in scena*
- *Fortunata*

- *Il lupo mannaro*

Quintiliano

Dall'*Institutio oratoria*

- *Il buon maestro*
- *Tutti possono imparare*
- *La necessità dello svago*
- *Meglio la scuola pubblica*

Marziale

Dagli *Epigrammi*

- *La moglie di Candido*, III, 26
- *Due matrimoni di interesse*, I, 10; X, 8
- *Tre tipi grotteschi*, I, 19; I, 47; IV, 36
- *La piccola Erotion*, V, 34.
- *La dura vita del cliente*

Tacito

Dall'*Agricola*

- *Il discorso di Calgàco*, 30-31, 1-3 (trad. italiana)

Dalla *Germania*

- *Autoctonia dei Germani*, 2, 1-4 (trad. italiana)

Dalle *Historiae*

- *Affronto un'epoca atroce*, I, 2-3 (trad. italiana)
- *L'exkursus sugli Ebrei*, V, 3-5 (trad. italiana)

Dagli *Annales*

- *Il matricidio*, XIV, 7-10 (trad. italiana)
- *L'incontro con Poppea*, XII, 45-46 (trad. italiana)
- *La tragica fine di Ottavia*, 14, 64 (trad. italiana)

Plinio il Giovane

Dalle *Epistulae*

Come comportarsi con i cristiani, X, 96-98 (trad. italiana)

Lucio Apuleio

- *La metamorfosi di Lucio*, *Metamorfosi* 3, 24-25 (trad. italiana)

	Psiche scopre Amore, Metamorfosi 5,22-23 (trad. italiana)		
Testi adottati	Autore Nuzzo - Finzi	Titolo Latinae radices 2. L'età augustea.	Editore Palumbo editore
	Nuzzo - Finzi	Latinae radices 3. L'età imperiale	Palumbo editore

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/'24	
DISCIPLINA	FILOSOFIA
Docente	Anna Esposito
Monte ore annuale	99
Profilo della classe	Insegno Filosofia nella classe da tre anni: il clima è stato sempre sereno e collaborativo, e buono il rapporto con gli alunni. Quasi tutti i ragazzi hanno mostrato, nel corso del triennio, discreto interesse per la disciplina e si sono accostati ai grandi temi affrontati e agli autori trattati con curiosità e desiderio di allargare i propri orizzonti, seppur con esiti diversificati a seconda dei livelli di competenze e del diverso impegno profuso. Nel presente anno scolastico si è avvertito un cambiamento nel clima della classe: una parte ha continuato a lavorare con costanza e serietà, un'altra è apparsa distratta, poco concentrata, e meno impegnata nello studio. In merito al profitto è così possibile individuare tre fasce: una parte degli alunni ha conseguito un livello di conoscenze ed abilità appena sufficiente; un secondo gruppo ha raggiunto buone conoscenze e competenze; vi è un terzo gruppo, infine, che, unendo capacità logiche e fluidità espositiva con un impegno costante, ha acquisito una preparazione sicura, ampia ed organica.
Contenuti disciplinari sintetici	Le filosofie razionalistiche ed ottimistiche: I. Kant; l'Idealismo tedesco; il Positivismo; K. Marx. Le filosofie irrazionalistiche: A. Schopenhauer; S. Kierkegaard; F. Nietzsche; S. Freud.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: - Lezione frontale - Lezione dialogata - Metodo induttivo e deduttivo - Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense • Manuali e dizionari • Personal computer • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione: due SECONDO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione: due VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso dell'anno. Si è avvalso delle <i>griglie dipartimentali</i>
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	CONOSCENZE -Conoscenza e definizione di termini e concetti -Conoscenza del pensiero dell'autore studiato o dei caratteri di una corrente ABILITA' -Capacità di cogliere il significato dei problemi fondamentali di un autore o di un periodo -Capacità di individuare analogie e differenze tra autori o correnti diverse -Capacità di cogliere legami tra caratteri filosofici, letterari, artistici, scientifici, all'interno di un periodo -Capacità di individuare valori e temi significativi validi nel presente
Contenuti di Educazione civica	LA COSTITUZIONE ITALIANA ▪ <i>Genesi storico-politica della Costituzione</i> ▪ <i>Le "anime" della Costituzione</i> ▪ <i>Lettura e commento dei primi dodici articoli</i>
Programma svolto	I.KANT

La Critica della ragion pratica: l'assolutezza e l'incondizionatezza della legge etica; i caratteri della moralità; le "antinomie etiche" e i postulati; il "primato" della ragion pratica su quella teoretica.

La Critica del giudizio: il sentimento e i giudizi finalistici come "mediazione" tra ragione teoretica e pratica e come "bisogno umano"; il giudizio estetico e quello teleologico.

LA CIVILTÀ ROMANTICA E I SUOI TEMI

L'IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali del movimento: da Kant a Fichte, ovvero l'infinità e la spiritualità dell'Io.

J.G. FICHTE

La Dottrina della Scienza e i tre momenti della deduzione del sapere; la dottrina morale e la "missione sociale del dotto"; la filosofia politica e la sua evoluzione, il nazionalismo dei "Discorsi alla nazione tedesca" e la missione civilizzatrice della Germania.

F.W.J. SCHELLING

Il concetto di Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura, la Natura come spirito inconsapevole, lo Spirito come natura invisibile; la teoria della storia e dell'arte.

G.W.F. HEGEL

Gli scritti teologici giovanili e la religione come strumento di rigenerazione politica; i capisaldi del sistema; il nuovo concetto di Assoluto e la Fenomenologia dello Spirito (le figure principali); la dialettica come legge di sviluppo della realtà e come strumento di comprensione della realtà; il sistema: Logica e Filosofia della Natura (cenni), Filosofia dello Spirito (si è approfondita la sezione dello Spirito oggettivo, con particolare riguardo alla dottrina politica e alla concezione dello "Stato etico").

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del movimento; A. Comte e la legge dei tre stadi; l'evoluzionismo darwiniano e il "darwinismo sociale".

K. MARX

Le caratteristiche generali del marxismo e il rapporto con Hegel; la critica alla civiltà moderna e all'economia borghese (Annali franco-tedeschi e Manoscritti economico-filosofici); l'Ideologia tedesca: la visione "scientifica" della storia (materialismo storico e materialismo dialettico); il Manifesto: la borghesia come classe dinamica ed il proletariato come classe rivoluzionaria; Il Capitale: caratteristiche, tendenze e contraddizioni del modo di produzione capitalistico; la rivoluzione e la "dittatura" del proletariato; la società comunista.

A. SCHOPENHAUER

	<i>Schopenhauer come filosofo "inattuale" e "controcorrente"; Schopenhauer e Kant: il fenomeno come "velo di Maya" e il noumeno come "volontà di vivere"; l'irrazionalismo e il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; Schopenhauer come "maestro del sospetto" (la critica all'ottimismo antropologico e cosmico).</i> S.KIERKEGAARD <i>Kierkegaard e l'antihegelismo; l'esistenza come "possibilità" e "scelta" e il suo aspetto annientatore; la vita estetica ne il "Diario di un seduttore" e la disperazione; la vita etica, il pentimento e l'ansia dell'infinito; la vita religiosa come "paradosso" e "scandalo".</i> F.NIETZSCHE <i>Nietzsche come "filosofo del sospetto"; la tragedia come sintesi di apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico e il metodo storico-genealogico: la "chimica della morale" in "Umano, troppo umano", "La Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio; la filosofia del "meriggio" e l'annuncio di Zarathustra: l'oltreuomo e la fedeltà alla terra; il "Discorso delle tre metamorfosi"; l'eterno ritorno dell'uguale; l'ultimo Nietzsche e il nichilismo.</i> S.FREUD <i>La nuova immagine dell'uomo: la "rivoluzione" psicanalitica; gli studi sulla nevrosi, la scoperta dell'inconscio e la tecnica psicanalitica; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; la "seconda topica"; psicanalisi e società: "Al di là del principio del piacere", "Il disagio della civiltà", il carteggio con Einstein sulla guerra.</i>		
Testi adottati	Autore Abbagnano-Fornero	Titolo La ricerca del pensiero Volumi 3A e 3B	Editore Paravia

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24	
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Docente	Paola Puliti
Monte ore annuale	99
Profilo della classe	La classe è composta da 21 alunni provenienti da Teramo e provincia. Nel programma dell'ultimo anno sono stati affrontati argomenti destinati al raggiungimento di obiettivi relativi alle conoscenze della letteratura inglese, in particolare sono state analizzati i contenuti e le tematiche collegabili con le altre discipline in vista del colloquio conclusivo dell'esame di stato. Sono stati affrontati anche argomenti inerenti ad Educazione Civica in

	lingua inglese. Gli argomenti trattati sono stati relativi ad alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 che prevedono la tutela dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile. Il gruppo classe è composto da un numero cospicuo di alunni che hanno sempre mostrato interesse e impegno costante nell' arco del triennio, tali alunni hanno raggiunto ottimi livelli di preparazione in termini di contenuti, analisi e capacità di collegamento. Tuttavia vi sono alcuni alunni che hanno mostrato scarso impegno e attenzione in classe il tutto unito a lacune pregresse per cui la preparazione si attesta su risultati inferiori.
Contenuti disciplinari	Profilo storico- culturale-letterario dal Romanticismo al Novecento, corredato da una scelta di testi degli autori più significativi
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE numero prove per la valutazione scritta: 2 numero prove per la valutazione orale: 2 SECONDO QUADRIMESTRE numero prove per la valutazione scritta: 2 numero prove per la valutazione orale: 2 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	Conoscenze: Lingua: Strutture grammaticali e funzioni linguistiche anche più complesse Letteratura inglese: Autori più rappresentativi dal Romanticismo all'età moderna Abilità: Lo studente è in grado di: - Esprimersi attraverso competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. - Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica - Consolidare il metodo di studio nella lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con gli assi culturali caratterizzanti i differenti percorsi liceali; - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da culture diverse, comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi. - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
Programma svolto	William Wordsworth: life and poetry, Composed upon Westminster Bridge: analysis Daffodils, analysis S.T. Coleridge: life and poetry The Killing of the Albatross Part 1 lines 1-82 from The Rime of the Ancient Mariner, analysis. John Keats: life and poetry Bright Star, analysis The first half of Victoria's reign, Life in the Victorian towns, the Victorian frame of mind, the Age of fiction Charles Dickens: life and themes Coketown, themes and characters, the Definition of a horse (passage) analysis The theme of the Double, R.L. Stevenson: life and characteristics Dott. Jekyll and Mr. Hide, themes, Jekyll's experiment (passage) analysis Aestheticism and Decadence, the Pre – Raphaelite Brotherhood Oscar Wilde: life and themes. The Picture of Dorian Gray, themes, and characters, I would give my soul (passage) analysis. The Decay of Lying: the four doctrines

	The later years of Queen Victoria's reign The Edwardian age, the Modernist revolution, Modern poetry, All abouts the War Poets, Wilfred Owen 's poetry, Dulce et Decorum Est analysis; The Modern novel, The Stream of consciousness and the interior monologue James Joyce: life and characteristics, All about Dubliners: themes and characters Virginia Woolf: life and characteristics, All about Mrs Dalloway, characters and themes E.M. Foster: life and themes in Passage to India		
Contenuti di Educazione civica	Educazione Civica: Agenda 2030, Goals 11, 12, 13, 14, 15		
Testo adottato	TITOLO: Compact Performer Shaping Ideas	AUTORI: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton	EDITORE: Zanichelli

FISICA

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24.	
DISCIPLINA	FISICA
Docente	Pierpaola Ippoliti
Monte ore annuale	99 ore
Profilo della classe	La classe è costituita da 20 alunni, dei quali 12 ragazze e 8 ragazzi. Il livello di partenza, in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità risulta eterogeneo. La maggior parte degli alunni partecipa attivamente alla lezione e mostra un impegno costante e motivato al fine di migliorare il proprio apprendimento. Altri mantengono un'attenzione superficiale durante le lezioni e il metodo di studio risulta ancora da consolidare. Il livello generale della classe si può definire medio. Nel complesso, la classe forma un gruppo coeso ed omogeneo evidenziando una buona capacità di relazione. Dal punto di vista disciplinare gli alunni mostrano un comportamento corretto e rispettoso anche se, alcuni, risultano a volte un po' infantili.
Contenuti disciplinari sintetici	Magnetismo, elettromagnetismo, equazioni di Maxwell, teoria della relatività, fisica nucleare

Metodologie	Il docente hanno fatto ricorso alle seguenti metodologie: - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo - Lavori di gruppo - Problem solving - Attività laboratoriale - Video-lezioni - Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali - Piattaforme educative - Aule virtuali - Portali per simulare laboratori virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: - Libri di testo - Personal computer - Laboratori - Lavagna luminosa/LIM - Dispense del docente caricate sulla piattaforma - Video-lezioni - Piattaforme e App educative - You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 3 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 4 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle <i>griglie dipartimentali</i>
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni per giungere alle equazioni di Maxwell e allo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. Il percorso didattico comprende le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed

energia. Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein porterà lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'aver affrontato l'equivalenza massa-energia gli permetterà di sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione).

Programma
svolto

Fenomeni magnetici fondamentali

- i magneti e le linee di campo
- le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimento di Oersted, Faraday e Ampère)
- il campo magnetico
- la forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- il moto di una carica in una campo magnetico uniforme
- applicazioni della forza magnetica: (selettore di velocità e spettrometro di massa)

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- il flusso del campo magnetico
- la circuitazione del campo magnetico
- il momento delle forze magnetiche su una spira
- il motore elettrico (costruzione del motorino elettrico)
- le proprietà magnetiche dei materiali
- i materiali ferromagnetici

L'induzione elettromagnetica

- la corrente indotta
- la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann)
- il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (legge di Lenz)
- l'autoinduzione (i circuiti RL)
- l'energia contenuta nel campo magnetico

La corrente alternata

- l'alternatore
- il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

- il campo elettrico indotto
- il campo magnetico indotto
- le equazioni di Maxwell
- origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto (pressione di radiazione)
- lo spettro elettromagnetico (lavoro multimediale di gruppo)

Relatività Ristretta (utilizzo di "relativitAPP" della Zanichelli)

- la relatività del tempo e dello spazio
- l'invarianza della velocità della luce
- gli assiomi della RR
- la simultaneità
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- la composizione relativistica delle velocità
- la massa e l'energia
- l'energia e la quantità di moto (problem solving su una missione spaziale)

Relatività Generale (utilizzo di "relativitAPP" della Zanichelli)

- sistemi di riferimento accelerati

	- la curvatura dello spaziotempo - gravità, tempo e luce - viaggio nel buco nero da svolgere dopo il 15 maggio: Fisica nucleare - i nuclei degli atomi - l'energia di legame - la radioattività - la legge del decadimento radioattivo - la medicina nucleare - la fissione nucleare - la fusione nucleare		
Contenuti di Educazione civica			
Testi adottati	Autore Ugo Amaldi	Titolo Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3	Editore Zanichelli

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023-24 - classe 5 sez. B	
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
Docente	DANIELA MONACO
Monte ore annuale	
Profilo della classe	Sfera socio-relazionale: La classe forma un gruppo coeso ed omogeneo che evidenzia una discreta capacità di relazione. Dal punto di vista disciplinare manifesta una certa vivacità che in alcuni momenti necessita di interventi censori. In particolare alcuni elementi dimostrano grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di collaborazione e di solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, solo qualche allievo benché dotato di adeguate capacità, necessita di sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione per una proficua concentrazione e ricezione dei messaggi. Il rapporto con il docente è basato sulla disponibilità alla comunicazione, requisito fondamentale per un buon esito formativo. Sfera didattico – cognitiva: Un gruppo di allievi, particolarmente motivato e dotato di valide capacità logiche, riflessive e di senso critico si distingue nell'ambito disciplinare, dimostrando attitudine alla ricerca, riflessione pluridisciplinare, buona propensione all'approfondimento e acquisizione di una mentalità scientifica. Un secondo conduce uno studio più lento e sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche.

Contenuti disciplinari sintetici	Il programma è stato svolto, rispettando i contenuti previsti dalla programmazione di Dipartimento e si è dato maggiore spazio alle attività di comprensione e produzione orale.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Viaggi di istruzione e visite guidate • Videoconferenze • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Riviste specializzate • Appunti e dispense • Video • Manuali e dizionari • Personal computer • Laboratori • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: 2 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: 2 VALUTAZIONE

	Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali	
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	Sono stati conseguiti gli obiettivi previsti nella Programmazione Dipartimentale. Sono state conseguite le seguenti competenze e abilità: • uso dei dispositivi tecnologici; • organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona; • responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione, rispetto della privacy di tutti) in supporto agli altri in modalità asincrona.	
Programma svolto		
	CHIMICA ORGANICA	
	Gli idrocarburi	♣ Le formule e l'isomeria ♣ Nomenclatura IUPAC ♣ Gli alcani e i cicloalcani ♣ Gli alcheni e gli alchini ♣ Gli idrocarburi aromatici ♣ Approfondimenti di fine modulo: "L'attività ottica dei composti organici: la luce polarizzata"; "I combustibili fossili e il riscaldamento globale".
	Classi di composti organici: I gruppi funzionali	♣ Gli alogenoderivati ♣ Gli alcoli, i fenoli, gli eteri ♣ Le aldeidi e i chetoni ♣ Le ammine ♣ Gli acidi carbossilici ♣ Approfondimento di fine modulo: "I clorofluorocarburi e l'assottigliamento dell'ozono"

	BIOCHIMICA	
	Biomolecole	♣ Carboidrati ♣ Lipidi ♣ Proteine ♣ Acidi nucleici
	Il metabolismo	♣ Le reazioni del metabolismo: anaboliche e cataboliche ♣ Il ciclo dell'ATP ♣ Gli enzimi e i coenzimi: loro meccanismo d'azione ♣ Approfondimento di fine modulo: "Il ruolo degli enzimi nel meccanismo delle Reazioni Chimiche"
	I carboidrati e il loro metabolismo	♣ I carboidrati ♣ Metabolismo aerobico del glucosio ♣ Metabolismo anaerobico del glucosio: fermentazione alcolica e lattica nell'industria agroalimentare ♣ Resa energetica
	La fotosintesi	♣ Fase dipendente dalla luce: - lo spettro elettromagnetico della luce - i fotosistemi ♣ Fase indipendente dalla luce: ciclo di Calvin – Benson
	BIOLOGIA	

	La biologia molecolare del gene	♣ Gli acidi nucleici: DNA - RNA ♣ La duplicazione del DNA ♣ Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA alle Proteine ♣ Approfondimenti di fine modulo: "I virus: nemici invisibili"; "I vaccini a mRNA: siamo noi la fabbrica del vaccino";	
Contenuti di Educazione civica	● <i>I GAS SERRA: I COMBUSTIBILI FOSSILI E IL RISCALDAMENTO GLOBALE</i> ● <i>IL METANO: LE SUE PROPRIETÀ E I SUOI EFFETTI SULL'AMBIENTE</i> ● <i>I CLOROFLUOROCARBURI E L'ASSOTTIGLIAMENTO DELLO STRATO DI OZONO</i>		
Testi adottati	Autore S. PASSANNANTI; C. SBRIZIOLO; R. LOMBARDO, A. MAGGIO	Titolo Reazioni, metabolismo e geni	Editore Tramontana

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S 2023-2024	
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Cardisciani Isabella
Monte ore annuale	66
Profilo della classe	Nel corso dei cinque anni la classe ha dimostrato una partecipazione interessata e costante. Anche se incline alla distrazione, ha però accettato complessivamente le regole delle diverse attività curriculari proposte. Alcuni alunni, impegnando al massimo le loro abilità, si sono distinti sia nella partecipazione ai campionati studenteschi sia nelle attività sportive scolastiche proposte mostrando grande impegno, ottime capacità fisiche e motorie e uno spiccato coinvolgimento emotivo. Complessivamente, la classe ha maturato comprensione della propria corporeità e l'importanza che ha il movimento come abitudine di vita, per la tutela e la salute della persona. Gli aspetti relazionali relativi al saper interagire e comunicare

	hanno fornito gli strumenti agli alunni per partecipare al dialogo educativo in modo produttore, raggiungendo così anche a livello teorico risultati buoni, alcuni ottimi.
Contenuti disciplinari sintetici	I contenuti previsti dal programma sono stati condizionati dalla disponibilità effettiva degli spazi adibiti allo svolgimento delle attività specifiche della disciplina, tanto da aver limitato lo spazio operativo e la varietà dei contenuti stessi. Potenziamento muscolare a carattere generale e specifico. Rielaborazione delle capacità coordinative. Esercizi di destrezza, coordinazione generale e specifica. Relativamente alla teoria gli argomenti trattati sono stati i sistemi e gli apparati del corpo umano, traumatologia sportiva, i benefici del movimento sul corpo e i benefici dell'attività fisica svolta in ambiente naturale.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo • Problem solving
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense • Manuali e dizionari • Personal computer • Palestra • Lavagna luminosa/LIM
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: 2 scritti/2 pratiche SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: 2 scritti/2 pratiche VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	-Conoscenza delle diverse modalità di esecuzione del movimento -Conoscenza delle relazioni esistenti tra le diverse tematiche affrontate -Saper controllare e regolare il proprio comportamento motorio -Essere in grado di utilizzare le proprie capacità in modo finalizzato -Saper valutare le proprie prestazioni e comparare test e tabelle -Saper utilizzare abilità motorie in modo inusuale e creativo -Saper valutare gli aspetti positivi e negativi del movimento sul corpo in rapporto alle funzioni vitali -Essere in grado di realizzare un piano di lavoro personale e adeguato al fine del corretto stile di vita

Programma svolto	<u>PRATICA</u> - <u>Potenziamento muscolare:</u> esercizi di potenziamento generale a carico naturale; esercizi di forza, resistenza, esercitazioni a carattere prevalentemente aerobico. - <u>Consolidamento e coordinamento degli schemi motori:</u> esercizi di destrezza; coordinazione generale e specifica; esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo in situazioni spaziali e temporali variate e variabili. - Attività sportiva: basket, calcio e pallavolo <u>TEORIA</u> <i>Il corpo umano</i> <i>Apparato scheletrico:</i> - ossa dello scheletro, tessuto osseo, tessuto cartilagineo, classificazione delle ossa - Apparato articolare - I paramorfismi della colonna vertebrale - Traumatologia ossea - Benefici dell'attività fisica <i>Apparato respiratorio:</i> - Vie respiratorie - Polmoni - Diaframma - Tipi di respirazione - Ventilazione polmonare sotto sforzo - Parametri della funzionalità respiratoria - Benefici dell'attività fisica <i>Apparato cardiocircolatorio:</i> - Vasi sanguigni - Sangue - Cuore - Lavoro del cuore - Circolazione - Parametri della funzionalità cardiaca
-----------------------------	---

	<i>Sistema nervoso:</i> - <i>la struttura e la funzione del sistema nervoso</i> - <i>i neuroni: caratteristiche e proprietà</i> - <i>il sistema nervoso centrale: encefalo e midollo spinale</i> - <i>il sistema nervoso periferico (nervi sensitivi e motori, recettori)</i> - <i>il sistema nervoso vegetativo: ortosimpatico e parasimpatico</i> - <i>la motricità: dalla corteccia cerebrale ai muscoli (via piramidale, l'unità motoria)</i>		
Contenuti di Educazione civica	- <i>la salute intesa come un bene non solo individuale ma anche sociale</i> - <i>l'OMS</i> - <i>art. 32 della Costituzione</i> - <i>salute come diritto e dovere</i> - <i>l'importanza di uno stile di vita corretto</i>		
Testi adottati	Autore Del Nista-Tasselli	Titolo Il corpo e i suoi linguaggi	Editore D'anna

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA – A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
Docente	IGOR DI SIMONE
Monte ore annuale	66 (50 di lezione effettivamente svolte alla data del 5 maggio 2024)
Profilo della classe	La classe, costituita da 21 studenti, ha avuto un comportamento sempre rispettoso delle regole scolastiche; gli argomenti proposti sono stati affrontati con partecipazione e impegno costante da un piccolo gruppo di studenti; il resto della classe ha dimostrato un impegno discontinuo e scarsa partecipazione. Il livello raggiunto nelle competenze disciplinari è mediamente buono.
Contenuti disciplinari sintetici	Neoclassicismo; Romanticismo; Realismo; Impressionismo; Postimpressionismo; Secessione Viennese e Art Nouveau; Espressionismo; Cubismo.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Metodo induttivo e deduttivo

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Lavagna luminosa/LIM
Verifiche effettuate e valutazione	1° QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta:1 - numero prove per la valutazione orale: 1 2°QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta:1 - numero prove per la valutazione orale: 1 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle <i>griglie dipartimentali</i>
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	• Descrizione e analisi dei diversi linguaggi e stili del percorso storico-artistico trattato; • Corretto utilizzo della terminologia specifica.
Programma svolto	II NEOCLASSICISMO: Il contesto storico e culturale. Architettura Caratteri generali Scultura • A. Canova: <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i> ; <i>Amore e Psiche</i> (<i>Psiche rianimata dal bacio di Amore</i>); <i>Dedalo e Icaro</i>. Pittura

- J.L.David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*.

II ROMANTICISMO:

Il contesto storico e culturale.

Architettura

Caratteri generali

Il Neogotico

- *Palazzo della Camera dei Comuni e Torre dell'Orologio a Londra;*

Pittura

- C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*.
- J. Turner: *Pioggia, vapore e velocità*.
- T. Gericault: *La zattera della Medusa*.
- E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.
- W. Blake: *Il turbine degli amanti; Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*.
- F. Hayez: *Il bacio*.
- F.Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

II REALISMO

Caratteri generali

- Courbet: *Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre;*
- Millet: *L'Angelus; Le spigolatrici*.

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali.

- E. Manet: *Dejeuner sur l'herb*.
- C.Monet: *Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen (serie)*.
- P.A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*.
- E. Degas: *La lezione di ballo; L'assenzio*.

ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

Nuovi materiali ed eclettismo stilistico

Caratteri generali

II POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;*
- P. Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera da letto; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

LA SECESSIONE VIENNESE E L'ART NOUVEAU

	Caratteri generali Architettura: ingresso della stazione della metropolitana – Stazione Karlsplatz di O. Wagner; Palazzo della Secessione a Vienna di J. M. Olbrich. Pittura: “<i>Giuditta II</i>” e “<i>Il bacio</i>” di G. Klimt. IL NOVECENTO Il contesto storico e culturale. Le Avanguardie storiche L’ESPRESSIONISMO Caratteri generali I FAUVES Caratteri generali. • H. Matisse: <i>La danza</i>; <i>La stanza rossa</i>. DIE BRUCKE Caratteri generali • E. L. Kirchner: <i>Marcella</i> IL CUBISMO Caratteri generali P. Picasso: il <i>periodo blu</i> e <i>periodo rosa</i>; il <i>protocubismo</i>; il <i>cubismo analitico</i>; il <i>cubismo sintetico</i>; <i>Guernica</i>. IL FUTURISMO Caratteri generali Si prevede di completare la programmazione annuale con l’Astrattismo e il Dadaismo		
	Testi adottati	Autore G. Nifosi	Titolo L’arte allo specchio vol. 3 Editore LATERZA

STORIA

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24	
DISCIPLINA	STORIA
Docente	Marianna Del Piccolo
Monte ore annuale	Le ore previste sarebbero 66, ma quest'anno per motivi indipendenti dalla docente (festività e ponti) le ore svolte sono state: 55
Profilo della classe	Insegno in questa classe dall'inizio del triennio e ho potuto apprezzare la crescita personale di tutti gli studenti che compongono il gruppo attualmente, ognuno nei propri modi e tempi. Attualmente il clima educativo della classe è sereno e stimolante: a parte un piccolo gruppo che richiede richiami, la maggior parte della classe segue le lezioni con curiosità e interesse e una parte ristretta arricchisce le attività con domande interessanti e interventi pertinenti. Tuttavia non tutti associano a questo atteggiamento in classe uno studio domestico costante e metodico. Infatti c'è un gruppo che studia poco, solo a ridosso delle verifiche e in modo a volte mnemonico, riportando perciò valutazioni che oscillano attorno alla sufficienza. C'è poi un gruppo che studia in modo più approfondito, ma non sempre costante, pertanto la loro preparazione è spesso scolastica e l'esposizione didascalica: questi alunni tendono a non sviluppare una visione d'insieme degli eventi storici e le riflessioni e gli approfondimenti vengono fuori solo se guidati. Infine c'è un gruppo di studenti, che rappresenta un terzo della classe, che studia con costanza, approfondendo e interiorizzando i contenuti: questi riescono a spaziare nelle trattazioni, proporre riflessioni interessanti e gestire le informazioni in modo maturo.
Contenuti disciplinari	● ECONOMIA E SOCIETÀ EUROPEA TRA IL XIX E IL XX SECOLO ● L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA ● LA PRIMA GUERRA MONDIALE ● RIVOLUZIONE RUSSA ● PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA ● DOPOGUERRA NEGLI STATI UNITI E GRANDE DEPRESSIONE ● GLI STATI TOTALITARI TRA LE DUE GUERRE ● LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Metodo induttivo e deduttivo ● Apprendimento cooperativo ● Scoperta guidata ● Problem solving ● Brain storming ● Attività laboratoriale ● Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali ● Piattaforme educative

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Personal computer • Lavagna luminosa/LIM • Slide del docente caricate sulla piattaforma • Documenti storiografici (fotocopie o file pdf) • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - 2 prove orali SECONDO QUADRIMESTRE - 2 prove orali e 1 scritto valido per l'orale VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	CONOSCENZE: conoscenze degli eventi storici fondamentali della civiltà contemporanea (fine Ottocento e prima metà del Novecento) nelle sue varie strutture: economiche sociali, politiche e culturali; conoscenza degli organi dello stato e dei diritti e doveri dei cittadini nei periodi considerati. ABILITA': capacità di adoperare termini e concetti chiave della disciplina; capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici nelle giuste coordinate spazio-temporali; capacità di ricostruire quadri storici; capacità di individuare il legame tra fatti economici, sociali, politici e culturali; capacità di valutare autonomamente fatti e problemi; capacità di leggere e comprendere un documento storiografico a partire dalla conoscenza del contesto.
Programma svolto	ECONOMIA E SOCIETÀ EUROPEA TRA IL XIX E IL XX SECOLO La seconda rivoluzione industriale: progresso, sviluppo e mutamenti nella vita quotidiana. Industrializzazione e questione sociale. Imperialismo. La <i>Belle Epoque</i> nell'Europa del primo Novecento. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA Industrializzazione italiana; questione meridionale e politica del "doppio volto"; imperialismo italiano: impresa libica. Rapporti Stato italiano e Chiesa/mondo cattolico (dall'Unità al Patto Gentiloni). LA PRIMA GUERRA MONDIALE Le cause del primo conflitto mondiale; guerra di posizione: le trincee; Italia in guerra: dibattito neutralisti-interventisti e patto di Londra; 1917 anno di svolta (rivoluzione in Russia e ingresso in guerra degli Stati Uniti); i 14 punti di Wilson; la fine del conflitto. PRIMO DOPOGUERRA

	L'Europa dopo la Grande Guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace. La scomparsa degli stati sovrannazionali e la nascita degli Stati-nazione. Nazionalismi e flussi migratori. Il biennio rosso. Questione sociale e questione femminile nel primo dopoguerra. Dopoguerra in USA: dai Ruggenti Venti al crollo della borsa di Wall Street. La grande depressione. Roosevelt e il <i>New Deal</i>. RIVOLUZIONE RUSSA La Rivoluzione russa: dal crollo dello zarismo alla guerra civile. Nascita dell'Urss. GLI STATI TOTALITARI TRA LE DUE GUERRE Dopoguerra in Italia e i partiti di massa. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: ascesa del fascismo. Lo stato fascista: politica culturale (propaganda ed educazione giovanile); i Patti Lateranensi; politica economica (protezionismo e autarchia); politica estera (la campagna d'Etiopia e l'alleanza con Hitler – partecipazione alla guerra civile spagnola). Dopoguerra in Germania e repubblica di Weimar. La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo. Il totalitarismo nel Terzo Reich: politica economica, politica culturale e leggi di Norimberga (antisemitismo ed eugenetica). Urss di Stalin: economia pianificata; controllo, repressione e terrore. LA SECONDA GUERRA MONDIALE Le cause della seconda guerra mondiale: aggressività tedesca dal 1933 al 1939 e politica dell'<i>appeasement</i>. Alleanze preliminari nel 1939. Operazioni militari naziste dal 1939 al 1941 (invasione della Polonia, invasione della Francia, operazione Leone Marino e operazione Barbarossa). Intervento italiano in guerra nel 1940. Intervento in guerra degli Stati Uniti d'America. Controffensiva alleata. Sbarco in Sicilia degli Alleati e vicende italiane dal 1943 al 1945 (la Resistenza). Sbarco in Normandia e resa della Germania. Conferenza di Potsdam e bomba atomica.		
Contenuti di Educazione civica	I contenuti di Educazione Civica sono stati affrontati nel corso del I quadrimestre secondo la metodologia Clil, come da programmazione di classe approvata a novembre e hanno riguardato l'obiettivo 16 dell'Agenda 2030: <i>Peace, justice and strong institutions</i> ❖ Democracy on Tocqueville's analysis ❖ Noam Chomsky: manufacturing consent		
Testo adottato	Antonio BRANCATI - Trebi PAGLIARANI	Comunicare storia, vol.3	La Nuova Italia

Matematica

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S V B 23-24	
DISCIPLINA	MATEMATICA
Docente	SOTTANELLI GIANNA
Monte ore annuale	115

Profilo della classe	Si tratta di un gruppo abbastanza affiatato dal punto di vista umano. Dal punto di vista dell'andamento didattico, un gruppo si è dimostrato sempre molto interessato alle scienze, manifestando un notevole impegno personale, sia nel lavoro in classe sia nei compiti affidati a casa, con una buona disposizione nei confronti dello studio per cui ha raggiunto risultati molto buoni. Altri alunni, invece, non sempre hanno dimostrato un impegno adeguato, hanno affrontato lo studio in maniera superficiale e discontinua; per cui i risultati raggiunti sono stati sufficienti. Per un ristretto gruppo invece, la mancanza di un metodo di studio, di scarso impegno a casa e di carenze pregresse ha fatto sì che la preparazione sia incerta e lacunosa.
Contenuti disciplinari sintetici	Le funzioni e le loro proprietà (richiami e approfondimenti) Limiti di funzioni Calcolo dei limiti Derivate Massimi, minimi e flessi Studio di funzione Integrali indefiniti Integrali definiti
Metodologie	Il docente hanno fatto ricorso alle seguenti metodologie: <i>(scegliere)</i> ● X Lezione frontale ● X Lezione dialogata ● X Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo ● X Metodo induttivo e deduttivo ● Scoperta guidata ● Lavori di gruppo ● X Problem solving ● Brain storming ● Analisi dei casi ● Attività laboratoriale ● Viaggi di istruzione e visite guidate ● Chat di gruppo ● Video-lezioni ● Videoconferenze ● Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali ● X Piattaforme educative ● Aule virtuali ● Portali per simulare laboratori virtuali

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: <i>(scegliere)</i> • X Libri di testo • Riviste specializzate • Appunti e dispense • Video/audio cassette • CD-ROM • Manuali e dizionari • Personal computer • Palestra • Fotoriproduttore • Laboratori • X Lavagna luminosa/LIM • X Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Video-lezioni • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 3 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 3 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle <i>griglie dipartimentali</i>
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	- Individuare le principali proprietà di una funzione - Comprendere il significato di limite e saper verificare il limite di una funzione - Saper calcolare il limite di una funzione - Saper classificare una discontinuità - Saper calcolare i limiti in forma indeterminata - Saper calcolare limiti notevoli o riconducibili ad essi - Saper tracciare il grafico probabile di una funzione - Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto - Saper applicare le regole di derivazione - Saper operare con il significato geometrico di derivata - Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili - Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione - Risolvere problemi di massimo e minimo - Saper studiare in maniera completa il grafico di una funzione algebrica o trascendente

	- Saper calcolare un integrale immediato mediante le proprietà di linearità - Saper applicare le tecniche di integrazione studiate - Saper operare con il concetto di funzione integrale - Saper calcolare aree e volumi applicando il concetto di integrale definito
Programma svolto	- Definizione di funzione - Dominio e codominio di una funzione - Il segno di una funzione - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive - Funzioni pari e dispari - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzione inversa - Funzioni composte - Funzioni elementari - Definizione di limite di una funzione - Teoremi sui limiti - Limiti in forma indeterminata - Limiti notevoli - Punti di discontinuità - Asintoti - Grafico probabile - Definizione puntuale di derivata e significato geometrico - Funzione derivata - Derivate delle funzioni elementari - Regole di derivazione - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di Cauchy - Regola di De l'Hospital - Punti di massimo, di minimo e di flesso - Studio completo del grafico di funzioni algebriche e trascendenti

	- Integrali indefiniti - Integrazione di funzioni razionali fratte - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti Da svolgere dopo il 15 maggio - Integrazione di funzioni razionali frazionarie - Integrale definito e funzione integrale - Aree e volumi		
Contenuti di Educazione civica	Educazione civica è stata trattata nelle altre materie.		
Testi adottati	Autore SASSO-ZANONE	Titolo COLORI DELLA MATEMATICA	Editore DEA SCUOLA

L'APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Costituiscono parte integrante del presente documento n°2 allegati.

Letto e approvato il 09/05/2022

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Luigia Striglioni	
Lingua e letteratura Latina	Luigia Striglioni	
Matematica	Gianna Sottanelli	
Fisica	Pierpaola Ippoliti	
Lingua e letteratura inglese	Paola Puliti	
Storia	Marianna Del Piccolo	
Filosofia	Anna Esposito	
Scienze Naturali	Daniela Monaco	
Disegno e Storia dell'Arte	Igor Di Simone	
Scienze motorie	Isabella Cardisciani	
Religione	Antonio Ginaldi	
Alternativa all'IRC	Maria Cristina Marroni	

Teramo, 09/05/2024

Il Dirigente Scolastico
DANIELA BALDASSARRE

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



CONVITTO NAZIONALE "M. DELFICO"
SCUOLE STATALI ANNESSE
LICEO SCIENTIFICO, LICEO COREUTICO, SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO, SCUOLA PRIMARIA
Piazza Dante, 20 - 64100 TERAMO - Centralino 0861.243807
Sito web: www.convittoteramo.edu.it - Email: tevc010007@istruzione.it - teps04000v@istruzione.it - PEC: tevc010007@pec.istruzione.it



ANNO | 2023/2024

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – OM 42/2011 - D.L. 62/2017 – D.M. 37/2017 - O.M. 205/2019)

CONSIGLIO DI CLASSE 5^A Liceo Coreutico

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Daniela Baldassarre

Docente Coordinatore: Prof.ssa Chiara Macrini

INDICE DEI CONTENUTI

IL LICEO SCIENTIFICO "MELCHIORRE DELFICO"

L'INDIRIZZO DI STUDI

[Profilo professionale](#)

[Piano Orario Settimanale Liceo Scientifico](#)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

[Presentazione del Consiglio di classe](#)

[Continuità didattica nel triennio](#)

[I Commissari](#)

LA CLASSE

[Presentazione della classe](#)

[Profilo della classe](#)

IL PERCORSO FORMATIVO

GLI OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI

LE VERIFICHE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

METODI DIDATTICI-ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI-SPAZI-TEMPI

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

LE ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI E I PROGETTI

IL PROGETTO CLIL

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

I MODULI PLURIDISCIPLINARI

I PROGRAMMI SVOLTI

[Lingua e Letteratura Italiana](#)

[Lingua e cultura inglese](#)

[Storia](#)

[Filosofia](#)

[Disegno e Storia dell'Arte](#)

[Matematica](#)

[Fisica](#)

[Storia dell'arte](#)

[Storia della Danza](#)

[Storia della Musica](#)

[Tecnica della Danza Classica](#)

[Tecnica della Danza Contemporanea](#)

[Laboratorio Coreografico per la Danza Classica](#)

[Religione](#)

L'APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE DEGLI ALLEGATI

1. GRIGLIE DIPARTIMENTALI
I CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
2. CREDITI SCOLASTICI
TABELLA MINISTERIALE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO
CREDITI SCOLASTICI DEI CANDIDATI
3. RELAZIONE ALUNNA CON PEI

IL LICEO COREUTICO “MELCHIORRE DELFICO”

Il Liceo Coreutico Statale di Teramo, unico Istituto Statale del territorio che si occupa dell'insegnamento della pratica coreutica, è uno dei primi sei ad essere stati attivati nell'anno scolastico 2010-11, in seguito all'attuazione della Riforma Gelmini.

Nato in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, che ha effettuato presso l'Istituto una regolare attività di monitoraggio, è entrato a pieno regime nel 2014-15. Accanto al biennio, risultano attive presso il nostro Istituto entrambe le opzioni formative di tutte le classi del triennio: indirizzo danza classica e indirizzo danza contemporanea.

L'iscrizione al Liceo Coreutico è subordinata al superamento dell'esame di ammissione, presieduto da una commissione formata dai docenti interni all'Istituto che valuta l'attitudine fisica e tecnica dei candidati.

Il Liceo Coreutico è annesso al Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”, struttura che dispone di due sale danza dotate di pianoforti acustici, per l'accompagnamento dal vivo delle lezioni.

Il Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico” ospita studentesse e studenti in regime Convittuale o Semi-Convittuale. Ad esso sono annesse quattro scuole statali: Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado, Liceo Scientifico (con piano degli studi Ordinario e delle Scienze applicate) e Liceo Coreutico.

Le scuole annesse possono quindi essere frequentate da alunni convittori, semi-convittori oppure esterni.

Per la specificità del percorso di studi e per la sua distribuzione geografica, il Liceo Coreutico raccoglie un ampio bacino di utenza, che va oltre i confini abruzzesi, ospitando quindi presso il Convitto studentesse e studenti provenienti da Molise, Marche, Lazio, Puglia.

Il corso di studi del Liceo Coreutico, che prevede una ripartizione bilanciata tra discipline curriculari e discipline coreutiche, mira all'apprendimento teorico-pratico della danza classica e contemporanea e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Lo studente è guidato nell'approfondimento e nello sviluppo di conoscenze e abilità per acquisire padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e per raggiungere un'equilibrata esecuzione negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi.

L'interdisciplinarietà del Liceo Coreutico offre allo studente un sistema formativo-educativo globale teso ad arricchire e sviluppare la personalità, le capacità individuali, la sensibilità artistica e la crescita emotiva di ciascun individuo.

Il diploma liceale Coreutico permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie e trova il suo naturale sbocco nelle accademie e nelle scuole teatrali.

Sin dalla sua attivazione, il Liceo Coreutico Statale offre ai suoi alunni la possibilità di fare “pratica di palcoscenico” attraverso progetti permanenti che permettono loro di esibirsi annualmente presso il Teatro Comunale di Teramo e all'interno di manifestazioni nazionali quali il “Carnevale Internazionale dei Ragazzi” organizzato da La Biennale di Venezia, il “Premio Stefano Valentini” presso il teatro di tradizione “A. Rendano” di Cosenza, e la manifestazione “I Licei Danzano” organizzata dall'Accademia Nazionale di Danza, all'interno della quale la classe 1A dell'a.s. 2013-14 ha ricevuto il “Premio Accademia”.

Attraverso un progetto dedicato, gli studenti hanno modo di studiare con Maestri ospiti di chiara fama, come Mariafrancesca Garritano, Elsa Piperno, Victor Litvinov, Ioulia Sofina, Elena Plyushkova, Francesco Testoni e Francesca Ciaffoni, ma anche di avvicinarsi a diverse forme di danza, dal tango alla danza di carattere.

Le uscite didattiche proposte dai docenti prevedono sia la visione di spettacoli serali, in linea con le programmazioni dell'Istituto, sia la partecipazione a convegni che permettano agli studenti di approcciare a diversi ambiti che ruotano attorno al mondo della danza. Recentemente infatti gli alunni hanno preso parte al convegno “Non di Sola Danza” con Mariafrancesca Garritano e Michele Villanova sul delicato tema dell'anoressia, e al convegno di carattere storico, presso l'Università degli Studi di Teramo, “Le pioniere della nuova danza italiana”; hanno assistito alle rappresentazioni proposte dalla società “Primo Riccitelli” di Teramo, a “Jewels” di G. Balanchine con Polina Semionova presso il Teatro alla Scala di Milano, e alla rimessa in scena di “Calore” di Enzo Cosimi, coreografia degli anni '80, presso il Teatro Comunale di Teramo.

Il Liceo Coreutico: un'opportunità per coniugare passione e scuola, per riscoprire il vero significato della parola 'studiare'.

Il Liceo della danza, dell'arte del movimento e dell'espressione corporea, offre l'opportunità di una sintesi tra apprendimento teorico e apprendimento pratico.

Tutte le materie sono finalizzate all'acquisizione di una maggiore consapevolezza degli strumenti conoscitivi che permettono l'interpretazione della realtà, per consentire agli studenti la consapevolezza di un gesto autentico, sostanziato dalle tecniche della danza classica e contemporanea.

La bellezza e la consapevolezza raggiunta tramite lo studio delle discipline, infatti, si traduce in gesto scenico e in movimento di danza, creando quella sinergia tra anima e materia che caratterizza la ricerca di tanti adolescenti nella cultura contemporanea.

Il Liceo Coreutico insegna la disciplina dell'arte nel movimento: il rigore che, senza essere fine a se stesso, permette la promozione delle potenzialità di ciascuno nel rispetto delle regole del linguaggio e della concentrazione nell'atto artistico-espressivo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Sezione Coreutica					
Storia della danza	-	-	2	2	2
Storia della musica	-	-	1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	-	-	-
Laboratorio coreografico	-	-	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	-	-	-
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

Ripartizione delle ore settimanali delle discipline pratiche di indirizzo

Discipline pratiche di indirizzo	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
BIENNIO					
Tecnica della danza classica	6	6			
Tecnica della danza contemporanea	2	2			
Laboratorio coreutico	4	4			
TRIENNIO INDIRIZZO DANZA CLASSICA					
Tecnica della danza classica			6	6	6
Tecnica della danza contemporanea			2	2	2
Laboratorio coreografico per la danza classica			3	3	3
TRIENNIO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA					
Tecnica della danza contemporanea			4	4	4
Tecnica della danza classica			4	4	4
Laboratorio coreografico per la danza contemporanea			3	3	3

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Sonia Di Gennaro
Lingua e Cultura Inglese	Raffaella De Mattheis
Storia e Filosofia	Massimiliano Orsini
Matematica e Fisica	Paolo Assogna

Storia dell'Arte	Berardo Rabbuffo
Educazione civica	Docenti del consiglio
Storia della Musica	Aurora Aprano
Storia della Danza	Anna Palmieri
Religione Cattolica/Attività alternativa	Maria Sposetti/ Isabella Cardisciani
Classe 5^A CC – indirizzo danza classica	
Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreografico per la Danza Classica	Chiara Macrini-Chiara Palandrani
Tecnica della Danza Contemporanea	Manuele Giovannelli
M° Pianista Accompagnatore	Matteo Pellegrini
Docenti di Sostegno	
Sostegno	Silvia D'Ecclesia
Sostegno	Vanessa Ferrante

Continuità didattica nel triennio

Discipline	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Sonia Di Gennaro	"	"
Lingua e cultura straniera	Raffaella De Matteis	"	"
Storia	Dario Caponi	Dario Caponi	Massimiliano Orsini
Filosofia	Dario Caponi	Dario Caponi	Massimiliano Orsini
Matematica	Anna Di Giuseppe	Anna Di Giuseppe	Paolo Assogna
Fisica	Anna Di Giuseppe	Anna Di Giuseppe	Paolo Assogna
Storia dell'arte	Berardo Rabbuffo	"	"
Religione Cattolica	Licia Cecchini	Maria Sposetti	Maria Sposetti
Storia della danza	Chiara Macrini	Chiara Macrini	Anna Palmieri
Storia della musica	Letizia Gomato	Aurora Aprano	Aurora Aprano
Educazione civica	Anna Pompili	Anna Pompili	Docenti del consiglio
Classe 5^A CC – indirizzo danza classica			
Tecnica della danza classica	Ilaria Carla Silverii	Chiara Macrini	Chiara Macrini
Tecnica della danza contemporanea	Manuele Giovannelli	Manuele Giovannelli	Manuele Giovannelli
Laboratorio coreografico per la danza classica	Ilaria Carla Silverii	Chiara Macrini	Chiara Palandrani

I Commissari

Discipline Classe	Docente
Tecnica della danza classica	Chiara Macrini
Storia della danza	Anna Palmieri

Storia della musica	Aurora Aprano
---------------------	---------------

Presentazione della classe

Numero studenti	Maschi: /	Provenienza	Stessa scuola: 18
	Femmine: 18		Altra scuola: /
Abbandoni o ritiri	Numero: /	Candidati privatisti	Numero: /

Profilo della classe

PRESENTAZIONE

La classe è composta da 18 studentesse, tutte provenienti da questo Istituto. La sua composizione numerica è variata nel corso del quinquennio per orientamenti verso altri percorsi di studio, nuove acquisizioni e ritiri. Per la specificità del piano di studi e per la sua distribuzione geografica, il Liceo Coreutico raccoglie un ampio bacino di utenza, che va oltre i confini della Provincia di Teramo. Il gruppo classe si presenta eterogeneo, da sempre caratterizzato da personalità diverse tra loro, sia nel profilo relazionale sia nelle competenze acquisite. Tutte le studentesse giunte al quinto anno, ad ogni modo, hanno dato prova di un positivo e graduale processo di crescita personale e di consolidamento delle competenze.

La classe ha affrontato il secondo biennio e il quinto anno confermando l'interesse della scelta iniziale di indirizzo e dimostrando, in quest'area, di aver raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Nella classe sono presenti tre ragazze con bisogni Educativi speciali di cui una DSA con PDP e due con PEI.

CLIMA DELLA CLASSE

La vita scolastica, in linea generale, si è connotata in modo positivo, consentendo al corpo docente di svolgere un'attività continua di potenziamento, di stimolo, di recupero di abilità non possedute in tutto il corso del secondo biennio e del quinto anno.

MOTIVAZIONE E COMPORTAMENTO

La classe ha affrontato il secondo biennio e il quinto anno confermando l'interesse della scelta iniziale di indirizzo specifico e dimostrando, in quest'area, di aver raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze. In sintonia con l'indirizzo di studi, la classe ha partecipato con continuità ad occasioni culturali ed esibizioni coreutiche dimostrando, in tali circostanze, responsabilità ed educazione.

PROFITTO

Sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti, accanto alla presenza di alcune studentesse che hanno evidenziato lo sviluppo di ottime capacità, bisogna segnalare un processo di maturazione più lento da parte del resto della classe. Alcune discenti hanno avuto in "itinere" difficoltà nel seguire un regolare lavoro scolastico ma, ripetutamente stimolate, hanno mostrato interesse e responsabilità, raggiungendo obiettivi apprezzabili.

I livelli medi di acquisizione di contenuti, abilità e competenze possono dirsi soddisfacenti, pur se qualche discente non rileva risultati omogenei in tutte le discipline.

FREQUENZA

La frequenza è stata complessivamente regolare, sporadicamente poco costante nel caso di alcune studentesse. Le assenze, i ritardi e le uscite anticipate sono stati sempre motivati.

NOTA

Come da art.24 comma 4 dell'O.M. n. 55 del 23 marzo 2024, per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, il consiglio di classe ritiene necessaria la presenza della docente di sostegno che ha seguito la studentessa durante l'anno scolastico.

PERCORSO FORMATIVO

Liceo Coreutico

Finalità generali

- Sviluppare il processo di formazione dell'individuo sotto il profilo sociale ed umano in relazione alle diverse realtà socio culturali.
- Acquisire la consapevolezza storica e scientifica per inserirsi in un dialogo multiculturale e sapersi orientare nella nostra epoca fortemente tecnologica.
- Acquisire gli strumenti linguistici utili alla:
 - comprensione della realtà nelle sue dimensioni storiche sociali e scientifiche;
 - trasmissione del proprio pensiero.
- Migliorare le capacità comunicative, di relazione e di rispetto verso gli altri e l'ambiente.

Obiettivi generali

- Acquisire un metodo di lavoro organico.
- Acquisire capacità di analisi e di ricomposizione sintetica dei problemi.
- Acquisire il corretto linguaggio specifico di ogni disciplina.
- Acquisire doti di flessibilità di fronte a situazioni nuove.
- Acquisire capacità di comprendere i processi di sviluppo delle scienze e i limiti di validità delle conoscenze scientifiche.
- Sviluppare una personalità armonica e capacità di giudizio estetico.

Obiettivi trasversali

- Relativi al comportamento:
 - Acquisire consapevolezza delle opportunità educative offerte dagli indirizzi liceali;
 - Motivare l'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi.
- Relativi all'apprendimento:
 - Raccogliere ed elaborare in reti concettuali dati ed informazioni provenienti da fonti diverse.
 - Riesaminare criticamente le conoscenze via via acquisite.
 - Sviluppare le capacità di operare scelte ed agganci tra discipline diverse sollecitando interazioni logico-concettuali.
- Relativi al metodo:
 - Promuovere l'acquisizione di abilità autonome di lettura interpretativa.
 - Organizzare piani di lavoro e utilizzare fondi di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari.
 -

Strategie

- Visite e viaggi d'istruzione
- Conferenze
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video cassette)
- Lezioni, lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di tecnologie informatiche e scientifiche
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico
- Relazioni con enti pubblici e associazioni culturali

OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINARI PER AREA IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Liceo Coreutico

Area letteraria, storica, filosofica, artistica

- Analizzare ed interpretare i testi ed i prodotti artistici.
- Riflettere sulla produzione letteraria ed artistica nel segno della continuità tra mondo antico e moderno, tra civiltà classica e dimensione contemporanea.
- Acquisire competenze e conoscenze linguistiche come strumento di interpretazione e di comunicazione.
- Acquisire strumenti per una lettura ed una valutazione critica del prodotto artistico e linguistico.
- Classificare i fatti storici secondo una tipologia data: politica, culturale, economica, sociale.
- Inquadrare storicamente i fenomeni studiati individuandone le interrelazioni.
- Definire e comprendere in modo pertinente i linguaggi disciplinari.
- Capacità di raccogliere ed elaborare dati, stabilire priorità e finalità.
- Capacità di stabilire relazioni tra il testo di un autore, l'opera di un artista e il contesto storico.
- Rielaborare in forma critica e personale un'informazione su un testo.
- Capacità di addurre argomentazioni a sostegno della formulazione di problemi o di spiegazioni relative a fatti storici e di opinioni personali su fatti di attualità.

Area linguistica

- Sviluppare conoscenze e competenze su percorsi letterari e tematiche comuni.
 - Individuare raccordi interdisciplinari all'interno di aree come quella letteraria, storico-filosofica, artistica.
- Sviluppare nello studente abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua

Area coreutica

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia.
- Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica.
- Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive.
- Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale.
- Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

LE VERIFICHE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Verifiche

La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie, concordate nei dipartimenti, sia per le prove semi-strutturate che per quelle tradizionali; le verifiche sul piano formativo sono state frequenti, tempestive e trasparenti.

Per l'attuazione delle verifiche si è fatto riferimento ai seguenti principi:

- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con le relative sezioni di lavoro effettivamente svolte in classe;
- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno scolastico.

Le tipologie utilizzate per la verifica sono state:

Prove oggettive strutturate:

- Test, verifiche a risposta chiusa
- Verifiche a risposta multipla

Prove semi-strutturate:

- Interrogazioni
- Questionari

- Compiti e verifiche scritte
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali
- Verifiche scritte a risposta aperta, chiusa, valevoli anche per l'orale
- Micro-verifiche

Criteri per la valutazione degli apprendimenti:

- Controllo di tutto il processo formativo nella sua complessità di elementi, agenti e interazioni;
- Verifica della qualità della prestazione dell'allievo e non giudizio sulla sua persona;
- Valutazione interattiva del percorso di apprendimento e di insegnamento, che consente al docente non solo di accertare e interpretare il raggiungimento degli obiettivi, ma anche di progettare eventuali correzioni ed integrazioni.

Funzione della valutazione:

- Funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali;
- Funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti;
- Funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà;
- Funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti.

La valutazione sommativa tiene conto:

- della valutazione terminale di ogni fase di lavoro e di quella complessiva di fine primo Quadrimestre e secondo Quadrimestre;
- degli standard di disciplina, fissati dai dipartimenti disciplinari, che stabiliscono la corrispondenza tra obiettivi prefissati e competenze e livelli di abilità raggiunti dagli allievi.

Il Consiglio di Classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Competenze raggiunte
- Metodo di lavoro
- Rielaborazione personale
- Impegno
- Partecipazione
- Presenza, puntualità
- Interesse, attenzione

METODI - ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI - SPAZI - TEMPI

Metodi didattici

Il Consiglio di Classe ha operato indirizzando gli allievi verso una organizzazione corretta del proprio lavoro di apprendimento, di selezione, analisi, sintesi, rielaborazione critica dei contenuti disciplinari fondamentali e complementari; ha anche stimolato interventi personali nella discussione e favorito lo sviluppo di capacità individuali secondo un'ottica interdisciplinare.

I docenti hanno fatto ricorso alle seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale
- Viaggi di istruzione e visite guidate

- Chat di gruppo
Videoconferenze
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- Piattaforme educative
- Aule virtuali
- Portali per simulare laboratori virtuali

Attrezzature e materiali didattici

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di supporto ai contenuti:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/audio cassette
- CD-ROM
- Manuali e dizionari
- Personal computer
- Palestra
- Fotoriproduttore
- Laboratori
- Lavagna luminosa/LIM
- Dispense del docente caricate sulla piattaforma
- Piattaforme e App educative
- You Tube

Spazi

Si è operato in classe, nelle sale di danza e nell'Aula Magna dell'Istituto.

Tempi

I tempi di svolgimento dell'attività didattica sono stati conformi a quelli previsti dalle programmazioni delle singole discipline.

Le attività di recupero e di potenziamento

Gli interventi di recupero hanno riguardato tutte le discipline e sono stati attuati dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

1-Recupero curricolare:

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- Esercitazioni guidate
- Mirato intervento del docente con esercizi individuali da proporre al bisogno attraverso lezioni on-line dedicate
- Stimoli all'autocorrezione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte anche attività di consolidamento e potenziamento all'interno del curriculum.

Esperienze proposte alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze di cittadinanza

- ricerche

- compiti di realtà
- letture critiche
- forum didattici
- letture di libri
- visione di film, documentari
- riflessione sulle maggiori criticità del momento

[Attività integrative curricolari ed extracurricolari - Partecipazione a progetti culturali](#)

3°anno

<u>ATTIVITA'</u>	<u>DISCIPLINE</u>	<u>NUMERO DI STUDENTI</u>
	<u>COINVOLTE/PROGETTO</u>	
Corso sulla sicurezza sul lavoro	Comportamenti idonei da avere sul luogo di lavoro	Tutte le studentesse
Studio delle coreografie di tecnica della danza classica per il progetto "Carnevale degli animali" (PCTO)	Tecnica della danza classica Tutte le studentesse	

Studio delle coreografie di tecnica della danza contemporanea per il progetto "Carnevale degli animali" (PCTO) Spettacolo "Carnevale degli animali" Sala Polifunzionale di Teramo (PCTO) Spettacolo "Carnevale degli animali" all'auditorium Salinello di Tortoreto (PCTO)	Tecnica della danza contemporanea Tutte le studentesse
	Tecnica della danza classica e contemporanea Tutte le studentesse
	Tecnica della danza classica e contemporanea Tutte le studentesse
Incontro "Lectio Magistralis" del maestro Enrico Melozzi Workshop con il maestro Francesco Testoni Workshop con la maestra Elena Plyushkova	Incontro educativo Tutte le studentesse Tecnica della danza classica Tutte le studentesse Danza di carattere Tutte le studentesse
Lezioni dimostrative a Distanza	Tecnica della danza classica e contemporanea Tutte le studentesse

4°anno

<u>ATTIVITA'</u>	<u>DISCIPLINE</u> <u>COINVOLTE/PROGETTO</u>	<u>NUMERO DI STUDENTI</u>
"Sicurezza che spettacolo!" PCTO Faraone	Tecnica della danza classica	Tutte le studentesse
"100 anni del Balletto Triadico di Oskar Schlemmer" con la prof. Francesca Falcone	Storia della danza	Tutte le studentesse
Incontro ACS Circuito Spettacolo Abruzzo con Chiara Ciminà	Incontro educativo	Tutte le studentesse

Incontro ACS Circuito Spettacolo Abruzzo con Domenico Polidoro	Incontro formativo sulle rappresentazioni teatrali Tutte le studentesse
Lezione dimostrativa 24/01	Tecnica della danza classica e contemporanea Tutte le studentesse
Workshop con Rebecca Storani	Tecnica della danza classica Tutte le studentesse
Lezioni di danza e nuove tecnologie con Anouscka Brodacz	Tecnica della danza contemporanea e nuove tecnologie Tutte le studentesse

5°anno

<u>ATTIVITA'</u>	<u>DISCIPLINE</u> <u>COINVOLTE/PROGETTO</u>	<u>NUMERO DI STUDENTI</u>
Progetto di sensibilizzazione "Plastic Free"	Educazione civica	Tutte le studentesse
Attività di orientamento UNIVAQ 11/12	Orientamento	Tutte le studentesse
Attività di orientamento UNIVAQ 17/01	Orientamento	Tutte le studentesse
Incontro di riflessione sulla Shoah 25/01	Incontro di riflessione	Tutte le studentesse

Attività di orientamento Open Day Università Politecnica delle Marche	Orientamento Michela Spinozzi, Valentina Camaioni, Giorgia Patacca, Nausicaa Nustriani
PCTO Faraone	Tecniche di comunicazione multimediale Tutte le studentesse
Attività di orientamento UNIVAQ 21/02	Orientamento Tutte le studentesse
Attività di orientamento ITIS-TERAMO	Orientamento Tutte le studentesse
Lezione dimostrativa	Tecnica della danza classica e contemporanea Tutte le studentesse

Attività di orientamento UNITE. Dancing fear: studiare la danza attraverso il genere horror	Orientamento Tutte le studentesse
Workshop con la maestra Elena Plyushkova	Danza di carattere Tutte le studentesse

IL PROGETTO CLIL

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera.

Il DPR 89 del 2010 disciplina la normativa che prevede l'obbligo di insegnare, nel quinto anno della scuola superiore di II grado, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In particolare per i licei (esclusi i linguistici) l'insegnamento della DNL deve essere effettuato in una delle lingue comunitarie.

Sulla base di queste linee guida e non essendoci nel Consiglio di classe un insegnante con i requisiti ministeriali per l'insegnamento CLIL, il Consiglio di Classe stabilisce di aderire al progetto ERASMUS affrontando parte del monte ore di Educazione civica, attingendo alle risorse e ai materiali della Agenzia ONU per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030).

MODULO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA E CLIL

STORIA	IL RUOLO DELLA DONNA DURANTE LA RESISTENZA
EDUCAZIONE CIVICA	<i>Il contributo della donna alla nascita della democrazia</i> Concorso letterario - Il 25 Aprile: <i>l'uomo che verrà</i>

INGLESE	From the Resistance to gender equality: empowering women for a sustainable future, goal 5 of 2030 Agenda
---------	--

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'Alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo dall'art. 4 della legge 28/3/2003 n. 53 (legge Moratti), disciplinata dal successivo decreto legislativo 15/4/2005 n. 77, e resa obbligatoria dalla legge 107/2015 con l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. L'articolo 1, comma 784, legge 30 dicembre 2018, n. 145. L'Art 78, rinomina i percorsi in alternanza scuola-lavoro, di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, ne stabilisce un monte ore non inferiore a 90 nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Si focalizza l'attenzione sul raccordo della scuola con il tessuto socio-produttivo del territorio; sull'apprendimento in contesti diversi quale metodologia didattica innovativa che risponde ai bisogni individuali di formazione e valorizza la componente formativa dell'esperienza operativa; sullo scambio tra le singole scuole e tra scuola e impresa.

Obiettivi

- attuare finalità di apprendimento flessibili ma equivalenti a quelle tradizionali, che colleghino i due mondi formativi, scuola e azienda;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;
- creare un'occasione di confronto tra le nozioni apprese con lo studio delle discipline scolastiche e l'esperienza lavorativa;
- rafforzare nei discenti autostima e la capacità di progettare il proprio futuro;
- sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo;
- promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento;
- promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole;

- rendere gli studenti consapevoli che la propria realizzazione nel mondo del lavoro è legata anche alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite durante il percorso scolastico;
- orientare i giovani così da facilitarne le successive scelte;
- arricchire la formazione nell'ambito delle discipline coreutiche acquista nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Percorso di orientamento - 5A Coreutico

Attività di orientamento UNIVAQ 15/11/2023	Orientamento Tutte le studentesse: incontro con i dipartimenti di ingegneria industriale e dell'informazione-economia.
Attività di orientamento UNIVAQ 11/12/2023	Orientamento Tutte le studentesse: incontro con i dipartimenti di scienze fisiche e chimiche-ingegneri, scienze della formazione-matematica.
Attività di orientamento UNIVAQ 17/01/2024	Orientamento Tutte le studentesse: incontro con i dipartimenti di: medicina-sanità pubblica-scienze della vita e dell'ambiente.
Attività di orientamento ITIS-TERAMO 04/04/2024	Orientamento Tutte le studentesse: presentazione del polo di formazione post -diploma e le proposte lavorative che si susseguono.
Attività di orientamento: Dancing fear-studiare attraverso il genere horror. 5/04/2024	Orientamento Tutte le studentesse: rivisitazione della tragedia greca di "Medea."
Attività di orientamento presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma	Orientamento metà classe: visione della struttura e delle lezioni giornaliere dell'Accademia con presentazione dei L piano di studi.
Attività di orientamento presso il Teatro Dei 99 in collaborazione con il Conservatorio Casella dell'Aquila "Musica – canto - danza: le competenze del lavoro nel mondo del musical"	Orientamento tutte le studentesse
Attività di orientamento sulle soft skill (dopo il 15 maggio)	Orientamento tutta la classe

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Simulazioni delle prove scritte				
Prova	Data	Tempo	Tipologia della prova	Criteri di valutazione
Prima prova	11-03-2024	6 ore	Tipologia A,B,C	Griglie di valutazione (allegate)
Seconda prova I giorno	18-03-2024	6 ore	Esibizione collettiva di Tecniche della danza Relazione accompagnatoria scritta	Griglie di valutazione (allegate)
Seconda prova II giorno	23-04-2024	2 ore	Esibizione individuale	

MODULI PLURIDISCIPLINARI

Riferimenti normativi e indicazioni sul colloquio nel nuovo esame di Stato:

- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62 (Articolo 17, comma 9)
- OM n. 55 del 22 marzo 2024

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente.

A tal fine la commissione propone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera.

Il colloquio, quindi, viene avviato con l'analisi e il commento del materiale che la commissione propone al candidato, per poi svilupparsi in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che espliciti al meglio il conseguimento degli obiettivi del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP).

Sulla base di queste linee guida, il Consiglio di Classe elabora dei **moduli pluridisciplinari** che favoriscano un percorso di insegnamento-apprendimento coerente con lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo.

Il Consiglio di Classe ha individuato e inserito nella programmazione annuale della classe, alcuni **dei dieci moduli pluridisciplinari scelti collegialmente**:

- IL TEMPO TRA ILLUSIONE E REALTA'

- PROGRESSO E RIVOLUZIONE

- LA LUCE

- LA COMUNICAZIONE

- FINITO E INFINITO

- IL LAVORO

- MALATTIA VS SALUTE

- IL CONFLITTO

- LO SPAZIO

- L'IO, L'ALTRO E LO STESSO

TITOLO DEL MODULO: L'UOMO	
DISCIPLINA	CONTENUTO
STORIA DELLA DANZA	MERCE CUNNINGHAM
ITALIANO	-D' ANNUNZIO -LEVI -PIRANDELLO -SABA
STORIA DELL'AMUSICA	R. WACNER E IL CONCETTO DI SUPER UOMO
STORIA	-I CAMPI DI STERMINIO NAZISTI
FILOSOFIA	IL SUPERUOMO DI F. NIETZSCHE
ARTE	GAUGUIN: CHI SIAMO, DA DOVE VENIAMO, DOVE ANDIAMO

FISICA	LE ELETTRIZZAZIONI
INGLESE	DICKENS

TITOLO DEL MODULO: LA NATURA	
DISCIPLINA	CONTENUTO
STORIA DELLA DANZA	IL MOVIMENTO NATURALE DI ISADORA DUNCAN
ITALIANO	-LEOPARDI -PASCOLI -D'ANNUNZIO -SABA
STORIA DELL MUSICA	GUSTAV MAHLER
STORIA	IMPERIALISMO COME SOTTRAZIONE DI RISORSE
FILOSOFIA	FILOSOFIA DELLA NATURA DI F. SHELLING
ARTE	IMPRESSIONISMO: MONET
FISICA	IL MAGNETISMO
INGLESE	THE SUPERNATURAL WORLD

TITOLO DEL MODULO: IL TEATRO	
DISCIPLINA	CONTENUTO
STORIA DELLA DANZA	IL TEATRO DANZA DI PINA BAUSCH
ITALIANO	-PIRANDELLO -D'ANNUNZIO
STORIA DELL AMUSICA	IL TEATRO DI VERDI
STORIA	-LA BELLE EPOQUE -LA PROPAGANDA DEI TOTALITARISMI
FILOSOFIA	-FREUD, IL SUPER-IO -SHOPENAUER IL VELO DI MAYA
ARTE	DE TOULOUSE LAUTREC

FISICA	L'FFETTO FOTOELETTRICO
INGLESE	OSCAR WILDE AND THE DOUBLE

I PROGRAMMI SVOLTI

Lo svolgimento dei programmi è stato, in generale, abbastanza regolare e conforme a quanto previsto.

I contenuti disciplinari sono esposti nei programmi dei singoli docenti.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	DI GENNARO SONIA
Monte ore annuale	132
Profilo della classe	La classe quinta è formata da 18 alunne. Per quanto concerne le conoscenze pregresse, non è stato necessario analizzare i prerequisiti in quanto la docente ha lavorato con la classe per l'intero triennio. Le alunne si sono mostrate interessate e partecipative alle lezioni e alle attività svolte. Il clima di lavoro è stato disteso e collaborativo con interventi e domande finalizzate ad approfondire alcune tematiche. Hanno partecipato al processo di apprendimento in maniera attiva, concordando e condividendo con la docente tanto le scelte e la tempistica dell'attività didattica, quanto il processo di valutazione; si sono mostrate interessate alle iniziative complementari/integrative proposte e hanno cercato, in alcuni casi, di recuperare le insufficienze con puntualità. La frequenza è stata regolare e in generale il rapporto con il docente è stato buono e corretto anche durante la didattica a distanza. La maggior parte ha raggiunto gli obiettivi programmati in termini di conoscenza e competenza anche se in alcuni casi in modo più superficiale, frammentario e/o con vari gradi di difficoltà nella produzione scritta. Nello specifico, quasi tutte hanno consolidato la conoscenza della lingua sotto l'aspetto tecnico, ampliando in parte la conoscenza del lessico; hanno compreso la struttura dei testi in versi e prosa, rapportando, sufficientemente, i testi

	all'esperienza biografica dell'autore ed al contesto storico sociale. Si individuano, comunque, tre fasce di apprendimento e di preparazione: - una prima fascia ha mostrato grande interesse ed profondo impegno, per cui il risultato conseguito complessivamente è più che buono; - una seconda fascia, ha mostrato interesse e partecipazione costanti ed ha raggiunto dei risultati buoni o discreti; - una terza fascia, infine, ha conseguito risultati complessivamente sufficienti; permangono carenze nella produzione scritta.
Contenuti disciplinari sintetici	Il programma è stato svolto, rispettando i contenuti previsti dalla programmazione di Dipartimento, ma con una netta contrazione del numero dei canti della Divina Commedia. La docente ha ritenuto opportuno dedicare una buona parte del monte ore settimanale al laboratorio di scrittura sulle diverse tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato, viste le carenze rilevate nella produzione scritta sia a livello morfosintattico che lessicale.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori di gruppo • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense • Manuali e dizionari • Personal computer
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione: 4 SECONDO QUADRIMESTRE - numero di prove per la valutazione: 4 VALUTAZIONE La valutazione è un processo che si svolge sotto il segno della continuità, controllata nel tempo e sistematicamente confrontata con le acquisizioni precedenti, con l'efficacia degli interventi predisposti e con il raggiungimento o meno dei traguardi assegnati, tenendo altresì sempre presenti le possibilità e le capacità dei singoli discenti. In questa logica è stata considerata anche l'opportunità di chiarire agli studenti i criteri della valutazione. L'esigenza, infatti, che

	tale momento si sostanzia non solo dei risultati delle verifiche effettuate, ma anche della qualità del rapporto interpersonale tra docente e alunno, è stata ritenuta un elemento decisivo per stabilire quel clima di fiducia necessario tra gli interlocutori del processo valutativo. Ciò non solo ha consentito al docente di individuare nello studente la connessione tra possesso di conoscenze e presenza di capacità in grado di selezionare, elaborare e sistemare gli elementi di esse, ma ha permesso allo studente di riconoscersi consapevolmente nel giudizio del docente, senza velo di pregiudizi e di equivoci. Più precisamente, l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali.
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	• Conoscenze riguardanti le caratteristiche del periodo storico-culturale, della poetica e della ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi, dell'evoluzione formale dei generi sviluppatasi nei vari contesti • Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e formali di ogni testo letterario e non letterario • Saper interpretare i testi presi in esame. • Saper contestualizzare ogni testo, cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi • Saper impiegare conoscenze apprese in modo funzionale, critico e creativo, per la produzione di elaborati e/o di strumenti multimediali • Produrre un testo che rispetti la consegna, che sia corretto dal punto di vista ortomorfo sintattico e adeguato dal punto di vista lessicale. • Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Programma svolto	Modulo I: Giacomo Leopardi : pensiero, poetica e opere • L'infinito • A Silvia • A se stesso • La ginestra (contenuto) • Dialogo della Natura e di un Islandese Modulo II: <i>Fra Ottocento e Novecento</i> 1- Caratteri del periodo e modelli culturali. 2- Naturalismo, Verismo e Decadentismo. Modulo III: <i>Incontro con l'autore e l'opera</i> Giovanni Verga: pensiero, poetica e opere • Prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> • Fantasticherie

- Rosso Malpelo
- I Malavoglia: trama, struttura, temi; analisi di alcuni brani

Giovanni Pascoli: pensiero, poetica e opere

- Il fanciullino
- Myricae: *Lavandare, X Agosto*
- Canti di Castelvecchio: *Gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: pensiero, poetica e opere

- Alcyone: *La pioggia nel pineto, I pastori*
- Il piacere (trama, struttura, temi)
- Notturmo

Modulo IV: *Romanzo della crisi*

Italo Svevo: pensiero, poetica e opere

- La coscienza di Zeno: trama, struttura, temi; analisi di alcuni brani

Luigi Pirandello: pensiero, poetica e opere

- *L'umorismo*
- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
- Sei personaggi in cerca d'autore: trama, innovazioni e temi

Modulo V: *Tra le due guerre*

1- Caratteri del periodo e modelli culturali.

2- Gli sviluppi della poesia lirica: l'Ermetismo.

Modulo VI: *Incontro con l'autore e l'opera*

G. Ungaretti: pensiero, poetica e opere

- *Allegria: Porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, Mattina, Allegria di naufragi*
- Sentimento del tempo: *La madre*

E. Montale: pensiero, poetica e opere

- Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Spesso il mal di vivere*

Modulo VII: *La seconda metà del Novecento*

1- Caratteri del periodo e modelli culturali: il Neorealismo

2- Letteratura e storia: la seconda guerra mondiale

Da svolgere:

Primo Levi: pensiero, poetica e opere

- *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

Modulo Divina Commedia: struttura e carattere generali del *Paradiso*; analisi del I canto del *Paradiso*

Laboratorio di scrittura

- Le nuove tipologie per la prima prova dell'esame di maturità
- Esercitazione sulle prove Invalsi

Contenuti di Educazione civica	<i>Partecipazione al concorso letterario" Il 25 Aprile- L'uomo che verrà –",deliberato al Collegio Docenti del 6 ottobre 2023 (punto 8).</i>		
Testi adottati	Autore Sambugar, Salà	Titolo Codice letterario 3A/3B	Editore La Nuova Italia

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente	DE MATTHEIS RAFFAELLA
Monte ore annuale	99
Profilo della classe	La classe è composta da 18 alunne provenienti da Teramo e fuori provincia. Il mio lavoro didattico è iniziato nel biennio, pertanto è stata garantita la continuità e il processo di insegnamento-apprendimento ha avuto un percorso, in linea generale, regolare e costante nel tempo. Ho formulato il programma dell'ultimo anno, che prevede prevalentemente argomenti destinati al raggiungimento di obiettivi relativi alle conoscenze della letteratura e cultura inglese, cercando di mettere a confronto gli autori stranieri con gli autori, le opere e i temi della letteratura italiana, nonché il quadro storico-sociale ad essi connesso.
	Per quanto concerne il clima relazionale della classe, i rapporti interpersonali sono positivi e la classe sembra generalmente unita. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata molto positiva. Le alunne hanno mantenuto un interesse efficace e una motivazione buona verso la disciplina mostrando, in linea di massima, capacità organizzative e serietà proficui. La condotta è stata sempre corretta, garantendo molto rispetto alla mia figura di docente, la frequenza regolare. Per quanto attiene al profitto, la classe si presenta piuttosto omogenea. Un corposo gruppo si è distinto per interesse, partecipazione e buoni risultati ; un altro gruppo di studentesse si è applicato in maniera piuttosto adeguata. Il programma ha subito qualche variazione rispetto a quanto previsto nella programmazione annuale. La mia valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche effettuate durante l'anno scolastico ma anche del processo di apprendimento nel suo complesso, dei progressi effettuati e dell'impegno mostrato.

Contenuti disciplinari sintetici	Disegno storico-culturale-letterario dal Romanticismo al Novecento, corredato da una silloge di testi degli autori più rappresentativi.			
Metodologie utilizzate (indicare con una X alla cella corrispondente)	x	Lezione frontale		Esercitazione di laboratorio
	x	Gruppi di lavoro	x	Utilizzo di materiale audiovisivo e/o multimediale
	x	Discussione guidata	x	Approfondimento individuale
	x	Utilizzo di Internet		Altro: _____
Mezzi e strumenti (indicare con una X alla cella corrispondente)	x	Testo in adozione	X	Strumenti multimediali
	x	Schede		Riviste/Giornali
	x	Appunti		Altro: _____
	x	Fotocopie da altri testi		
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO TRIMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta: 2 - numero prove per la valutazione orale: 2 - numero prove per la valutazione pratica: ____ SECONDO PENTAMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta: 2 - numero prove per la valutazione orale: 2 - numero prove per la valutazione pratica: ____			
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	MODULI/UNITA'	OBIETTIVI		
		Conoscenze	Abilità	
		- Lingua Strutture grammaticali e funzioni linguistiche anche più complesse - Letteratura inglese: Autori più rappresentativi dal Romanticismo all'età moderna	Lo studente è in grado di: - Esprimersi attraverso competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. - Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica - Consolidare il metodo di studio nella lingua straniera per l'apprendimento di contenuti coerenti con gli assi culturali caratterizzanti i differenti percorsi liceali; - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da culture diverse, comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi. - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e	

			comunicare con interlocutori stranieri.
Programma svolto (dettagliato)	PROGRAMMA SVOLTO DAL 11.09.2023 AL 15.05.2024: - RIPASSO del programma svolto al quarto anno: ENGLISH ROMANTICISM. Main features and themes: Emotion vs Reason; A new Sensibility; The emphasis on the individual. <i>Lyrical Ballads</i>: the Manifesto of English Romanticism. <u>Wordsworth</u> The relationship with nature. The importance of the senses. Recollection in tranquillity; the poet's task. <i>Daffodils</i>: reading, translation and textual analysis <u>Coleridge</u> Imagination and fancy. The view of Nature in Wordsworth and Coleridge; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: the story, the natural world, the characters. <i>The killing of the Albatross</i>, in general. Programma effettivamente svolto al quinto anno: The Second Generation of Romantic poets: Nature in the second generation of Romantic poets. Byron: Byron's individualism and The Romantic Rebel. John Keats: the substance of poetry, the role of imagination, beauty and art, negative capability. <i>Ode on a Grecian Urn</i>: Reading, interpretation (II and V stanzas) P. B. Shelley: Main features and themes of his poetry		
	THE VICTORIAN AGE. The first half of Queen Victoria's reign <u>Dickens</u> Themes and style <i>Hard Times</i>: the story. Reading: <i>Nothing but facts</i> Comprehension and analysis. <i>Coketown</i> Comprehension and analysis <u>Emily Bronte</u> Themes and style <i>Wuthering Heights</i>: Themes and style, the story, the characters Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the story <u>Aestheticism and Decadence</u> - the Aesthetic Movement; The Pre-Raphaelite Brotherhood.		

	<u>Oscar Wilde</u> Themes and style <i>The Picture of Dorian Gray</i>: The story and the theme of beauty. • BETWEEN WORLD WARS • The modernist revolution Modern Poetry: Tradition and Experimentation The War Poetry: Wilfred Owen W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (Reading, translation and analysis) • THE MODERN AGE. The impact of psychoanalysis (Freud). The modern novel: Main features and themes. <u>T.S.Eliot</u> The alienation of modern man. <i>The Waste Land</i>: the structure. Eliot's innovative style: the fragmentation, the mythical method and the objective correlative, the symbolism. <u>James Joyce</u> <i>Style and technique</i>. <i>Dubliners</i>: the structure. The use of epiphany. The theme of paralysis. Narrative techniques: the interior monologue and the stream of consciousness. <u>Virginia Woolf</u> Biography, themes and style <i>Mrs Dalloway</i> – the story, themes, style Clarissa and Septimus, reading, summary, comprehension. <u>George Orwell</u> Biography, main features and themes; <i>The Animal Farm</i>: Features and themes, main characters 1984: plot, characters, main features and themes <u>Samuel Beckett</u> The Theatre of the Absurd: Main features and themes Waiting for GODOT: Plot, characters, features and themes. CITIZENSHIP Goal 5 – GENDER EQUALITY		
Testi adottati	Autore	Titolo	Editore
	Spiazzi, Tavella, Leyton	Performer Culture & Literature vol. 2 e 3	Lingue Zanichelli

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	STORIA
Docente	ORSINI MASSIMILIANO
Monte ore annuale	66 ore
Profilo della classe	La classe partecipa con interesse alle lezioni e l'attività didattica procede in un clima sereno di collaborazione e condivisione del progetto educativo. Circa metà della classe studia con costanza ed impegno, presentandosi puntuale alle verifiche e mostrando comprensione dei contenuti appresi e rielaborazione personale e critica. Il resto della classe, pur essendo meno costante, si attesta comunque su una preparazione discreto-buona, infatti sebbene non studino sempre con costanza e approfondimento, mostrano comunque buone capacità di riflessione e comprensione. Complessivamente la classe è composta da alunne, rispettose degli impegni, mature e disposte ad una sinergia nel raggiungimento degli obiettivi educativi prefissati.
Contenuti disciplinari sintetici	ECONOMIA E SOCIETÀ EUROPEA TRA IL XIX E IL XX SECOLO L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA LA PRIMA GUERRA MONDIALE PRIMO DOPOGUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA GLI STATI TOTALITARI TRA LE DUE GUERRE LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Problem solving • Brain storming • Attività laboratoriale • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Personal computer • Lavagna luminosa/LIM

	• Slide del docente caricate sulla piattaforma • Documenti storiografici (fotocopie o file pdf) • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: minimo 2 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: minimo 2 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali.
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	CONOSCENZE -Conoscenza degli eventi storici fondamentali della civiltà contemporanea nelle sue varie strutture (economiche sociali, politiche e culturali) -Conoscenza generale degli organi dello stato e dei diritti e doveri dei cittadini nei periodi considerati ABILITA' -Capacità di adoperare termini e concetti chiave della disciplina -Capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici nelle giuste coordinate spazio-temporali -Capacità di ricostruire ampi quadri storici -Capacità di individuare legami tra fatti economici, sociali, politici, culturali -Capacità di valutare autonomamente fatti e problemi -Capacità di individuare nel passato valori validi nel presente
Programma svolto	ECONOMIA E SOCIETÀ EUROPEA TRA IL XIX E IL XX SECOLO La seconda rivoluzione industriale: progresso, sviluppo e mutamenti nella vita quotidiana. Industrializzazione e questione sociale. Imperialismo. La Belle Epoque nell'Europa del primo Novecento. L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA Industrializzazione italiana; questione meridionale e politica del "doppio volto"; imperialismo italiano: impresa libica. Rapporti Stato italiano e Chiesa/mondo cattolico (dall'Unità al Patto Gentiloni). LA PRIMA GUERRA MONDIALE

	Le cause del primo conflitto mondiale; guerra di posizione: le trincee; Italia in guerra: dibattito neutralisti-interventisti e patto di Londra; 1917 anno di svolta (rivoluzione in Russia e ingresso in guerra degli Stati Uniti); i 14 punti di Wilson; la fine del conflitto. PRIMO DOPOGUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA L'Europa dopo la Grande Guerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di pace. La scomparsa degli stati sovrannazionali e la nascita degli Stati-nazione. Nazionalismi e flussi migratori. Il biennio rosso. Questione sociale e questione femminile nel primo dopoguerra. La Rivoluzione russa: dal crollo dello zarismo alla guerra civile. Nascita dell'Urss. GLI STATI TOTALITARI TRA LE DUE GUERRE Dopoguerra in Italia e i partiti di massa. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: ascesa del fascismo. Lo stato fascista: politica culturale (propaganda ed educazione giovanile); i Patti Lateranensi; politica economica (protezionismo e autarchia); politica estera (la campagna d'Etiopia e l'alleanza con Hitler – partecipazione alla guerra civile spagnola). Dopoguerra in Germania e repubblica di Weimar. La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo. Il totalitarismo nel Terzo Reich: politica economica, politica culturale e leggi di Norimberga (antisemitismo ed eugenetica). Urss di Stalin: economia pianificata; controllo, repressione e terrore. [DA SVOLGERE] LA SECONDA GUERRA MONDIALE Le cause della seconda guerra mondiale: aggressività tedesca dal 1933 al 1939 e politica dell'appeasement. Alleanze preliminari nel 1939. Operazioni militari naziste dal 1939 al 1941 (invasione della Polonia; invasione e occupazione della Francia; operazione Leone Marino; operazione Barbarossa). Intervento italiano in guerra nel 1940; guerra parallela. Intervento Usa (1941). Controffensiva Alleati: sbarco in Sicilia e vicende italiane dal 1943 al 1945 (la Resistenza). Sbarco in Normandia e resa della Germania. Conferenza di Potsdam e bomba atomica.		
Testi adottati	Autore ANTONIO BRANCATI - TREBI PAGLIARINI	Titolo COMUNICARE STORIA, VOL.3	Editore LA NUOVA ITALIA

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	FILOSOFIA
Docente	ORSINI MASSIMILIANO
Monte ore annuale	66 ore
Profilo della classe	La classe partecipa con interesse alle lezioni e l'attività didattica procede in un clima sereno di collaborazione e condivisione del progetto educativo.

	Circa metà della classe studia con costanza ed impegno, presentandosi puntuale alle verifiche e mostrando comprensione dei contenuti appresi e rielaborazione personale e critica. Il resto della classe, pur essendo meno costante, si attesta comunque su una preparazione discreto-buona, infatti sebbene non studino sempre con costanza e approfondimento, mostrano comunque buone capacità di riflessione e comprensione. Complessivamente la classe è composta da alunne ben educate, rispettose degli impegni, mature e disposte ad una sinergia nel raggiungimento degli obiettivi educativi prefissati.
Contenuti disciplinari sintetici	KANT: LA Critica della Ragion Pratica e La Critica del Giudizio IDEALISMO: Fichte, Schelling, Hegel FILOSOFIE ANTIHEGELIANE (Schopenhauer e Kierkegaard) EREDITÀ HEGELIANA: Feuerbach, Marx FILOSOFIE ANTI-POSITIVISTICHE: Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Problem solving • Brain storming • Piattaforme educative • Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libro di testo • Lavagna luminosa/LIM • Estratti da testi filosofici (fotocopie o file pdf) • Slide del docente caricate sulla piattaforma • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: minimo 2 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: minimo 2 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo.

	Si è avvalso delle griglie dipartimentali .		
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	CONOSCENZE -Conoscenza e definizione di termini e concetti -Conoscenza del pensiero dell'autore studiato o dei caratteri di una corrente ABILITA' -Capacità di cogliere il significato dei problemi fondamentali di un autore o di un periodo -Capacità di individuare analogie e differenze tra autori o correnti diverse -Capacità di cogliere legami tra caratteri filosofici, letterari, artistici, scientifici, all'interno di un periodo -Capacità di individuare valori e temi significativi validi nel presente -Capacità di leggere e analizzare un brano filosofico		
Programma svolto	Modulo di ripasso: Kant : la Critica della Ragion Pratica, la Critica del Giudizio. IDEALISMO : Fichte : (la nascita dell'Idealismo romantico, La dottrina della scienza, la conoscenza, la morale) Schelling : (l'Assoluto, la filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, la filosofia dell'identità) Hegel Il concetto di Spirito hegeliano (o Assoluto); la dialettica come legge di sviluppo del pensiero; la razionalità del reale e il giustificazionismo; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e le sue figure fondamentali (la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice); lo Stato etico hegeliano; la filosofia della storia (individui cosmico-storici e libertà nel sistema hegeliano) FILOSOFIE ANTIHEGELIANE (Schopenhauer e Kierkegaard) Arthur Schopenhauer : il mondo come volontà e rappresentazione; la vita come dolore; le tre vie di liberazione dal dolore. Soren Kierkegaard : il singolo e la scelta; gli stadi dell'esistenza. Ludwig Feuerbach . Religione e Antropologia Karl MARX Critica al misticismo logico di Hegel; materialismo storico (struttura e sovrastruttura); critiche alla società liberale borghese (alienazione e contraddizioni del capitalismo); il sistema economico capitalistico; crollo del capitalismo e rivoluzione del proletariato. [DA SVOLGERE] FILOSOFIE ANTI-POSITIVISTICHE : Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud Friedrich Nietzsche : la decadenza della civiltà occidentale (apollineo e dionisiaco); la filosofia del mattino (annuncio della morte di Dio); il nichilismo; le tre metamorfosi dello spirito e lo <i>Übermensch</i> ; l'eterno ritorno. Freud : la scoperta dell'inconscio e la psicanalisi; la struttura della psiche; il disagio della civiltà.		
Testi adottati	Autore NICOLA ABBAGNANO - GIOVANNI FORNERO	Titolo PERCORSI DI FILOSOFIA. STORIA E TEMI, VOLL.3A-3B	Editore PEARSON

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	MATEMATICA
Docente	ASSOGNA PAOLO
Classe	5° A Coreutico
Monte ore annuale	66

Profilo della classe	L'interesse e la partecipazione dimostrati durante lo svolgimento delle attività didattiche non sono stati omogenei per l'intera classe: alcune hanno seguito con attenzione e costantemente; altre in modo discontinuo. Nel corso dell'anno scolastico un gruppo di studentesse si è distinto per motivazione e serietà nello studio della disciplina conseguendo conoscenze e abilità complete e articolate; altre hanno raggiunto una preparazione adeguata; la parte restante rivela un apprendimento superficiale dei contenuti trattati.
Contenuti disciplinari sintetici	▪ Le funzioni e le loro proprietà ▪ I limiti ▪ La derivata di una funzione
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: ▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata ▪ Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo ▪ Lavori di gruppo ▪ Esercitazioni ▪ Problem solving ▪ Video-lezioni ▪ Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: ▪ Libri di testo ▪ Appunti e dispense ▪ Personal computer ▪ Lavagna luminosa/LIM ▪ Video-lezioni
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE Numero prove per la valutazione: due SECONDO QUADRIMESTRE Numero prove per la valutazione: due VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: ▪ i risultati conseguiti nelle diverse prove; ▪ l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico e educativo; ▪ la puntualità nelle consegne; ▪ i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico ▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
Programma svolto	Logaritmi ▪ Definizione di logaritmo ▪ Proprietà di logaritmi e cambio di base ▪ Funzione logaritmica ▪ Equazioni logaritmiche Funzioni Goniometriche

	- Misura degli angoli: radianti e gradi sessagesimali - Funzioni seno e coseno: definizione e grafico - Funzione tangente e cotangente: definizione e grafico - Relazioni fondamentali - Funzioni goniometriche di angoli particolari Le funzioni e le loro proprietà - Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione - Dominio e codominio di una funzione - Il segno di una funzione - Funzioni iniettive, suriettive e biettive - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche I Limiti - Approccio numerico e approccio grafico al concetto di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Approccio numerico e approccio grafico al concetto di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Approccio numerico e approccio grafico al concetto di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito - Approccio numerico e approccio grafico al concetto di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito - Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti - Calcolo di limiti nelle forme indeterminate di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali del tipo $(\infty - \infty)$; limiti di funzioni razionali fratte del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ - Definizione di asintoto. La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali - Funzioni continue La derivata di una funzione - Definizione di rapporto incrementale - Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico - Funzione derivata - Derivate delle funzioni elementari - Regole di derivazione: derivata della somma algebrica di due o più funzioni; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata del prodotto di due funzioni - Equazione della retta tangente a una curva in un suo punto - Ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni		
Testi adottati	Autore Bergamini - Trifone - Barozzi	Titolo Matematica. azzurro - Vol. 5	Editore ZANICHELLI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA – A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	FISICA
Docente	PAOLO ASSOGNA
Classe/Indirizzo	5° A Coreutico

Monte ore annuale	66
Profilo della classe	La classe si è mostrata interessata e recettiva nei confronti della materia, partecipando attivamente alle attività didattiche e svolgendo un lavoro individuale costante durante tutta la durata dell'anno scolastico. Una piccola parte della classe ha avuto un approccio difficile alla materia dovuto soprattutto alla diversa modalità di insegnamento e di verifica conseguenza del cambio di docente. Tali difficoltà sono state superate nel corso dell'anno scolastico. La maggior parte classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza, eccellente in alcuni casi.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Scoperta guidata • Problem solving • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - Verifiche effettuate per la valutazione: Due SECONDO QUADRIMESTRE - Verifiche effettuate per la valutazione: Due VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali.
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o leggi; - Essere in grado di formalizzare matematicamente un semplice problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la loro risoluzione; - Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema non complesso e di comunicare consapevolmente i risultati ottenuti; - Essere in grado di interpretare dati, anche di natura sperimentale.
Programma svolto	LA GRAVITAZIONE: Le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale. LA TEMPERATURA: Definizione operativa, gradi Celsius e gradi Kelvin, la dilatazione lineare nei solidi, la dilatazione volumica nei solidi, la dilatazione volumica dei liquidi.

	LE CARICHE ELETTRICHE: La carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa di carica elettrica, la Legge di Coulomb, principio di sovrapposizione. IL CAMPO ELETTRICO: Il concetto di campo vettoriale e il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di due cariche, principio di sovrapposizione del campo, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss; IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia potenziale elettrica, energia di due cariche puntiformi, principio di sovrapposizione dell'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. LA CORRENTE ELETTRICA: Fenomeno della corrente elettrica, intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, effetto Joule.		
Testi adottati	Autore Ugo Amaldi	Titolo Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, relatività e quanti	Editore ZANICHELLI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24			
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
Docente	RABBUFFO BERARDO		
Monte ore annuale	66 (2 ore settimanali)		
Profilo della classe	Nella disciplina di Storia dell'Arte, nel corso del quinquennio, c'è sempre stata continuità didattica, consentendo di ottenere per tutte le allieve un percorso formativo costante e sempre in crescita. Generalmente i risultati sono soddisfacenti per una cospicua fascia di studentesse, per altre sono ottimi e con significative eccellenze in grado di padroneggiare il linguaggio artistico in maniera consapevole ed autonoma, anche nella rielaborazione critica delle conoscenze.		
Contenuti disciplinari sintetici	Le maggiori correnti artistiche di ottocento e novecento, le Avanguardie.		
Metodologie utilizzate (indicare con una X alla cella corrispondente)	x	Lezione frontale	Esercitazione di laboratorio
		Gruppi di lavoro	x Utilizzo di materiale audiovisivo e/o multimediale
	x	Discussione guidata	x Approfondimento individuale
	x	Utilizzo di Internet	Altro: schemi e mappe concettuali
Mezzi e strumenti (indicare con una X alla cella corrispondente)	x	Testo in adozione	x Strumenti multimediali
		Schede	Riviste/Giornali
	x	Appunti	Altro: _____
		Fotocopie da altri testi	
Verifiche effettuate e valutazione	QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta: ____ - numero prove per la valutazione orale: <u>2</u> - numero prove per la valutazione pratica: ____		
	QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione scritta: ____ - numero prove per la valutazione orale: <u>2</u> - numero prove per la valutazione pratica: ____		
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità	
	Acquisire la conoscenza dei saperi di base relativi a personaggi, argomenti, fatti e processi della storia dell'arte.	Analizzare e sintetizzare le conoscenze acquisite.	

	Essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.	Organizzare i contenuti ed interpretare i dati con un metodo di studio e di ricerca adeguato.
	Conoscere le entità delle variabili riferite a: economia, classi sociali, cultura, politica etc	Rielaborare criticamente essendo in grado di collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione.
Programma svolto (dettagliato)	La tecnica degli impressionisti e le teorie sul colore (appunti, internet). La poetica dell'istante: l'impressionismo. La pittura <i>en plein air</i>, la poetica dell'attimo. C. Monet, <i>Impression: soleil levant</i>. <i>Le Cattedrali di Rouen</i>. <i>Lo stagno delle ninfee</i>. La Fotografia. Il Post Impressionismo. Parigi, oltre l'Impressionismo. G. P. Seurat, <i>Un bagno ad Asnières</i>. <i>Una domenica pomeriggio</i>. Una pittura di punti di colore. H. de Toulouse-Lautrec, <i>Addestramento delle nuove arrivate ...</i> La grafica pubblicitaria. Il Divisionismo. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>. P. Cezanne <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> <i>Tavolo da cucina</i> <i>Donna con caffettiera</i> <i>Le grandi bagnanti</i>. L'arte di un primitivo: Paul Gauguin. <i>La visione dopo il sermone</i>. <i>la orana Maria</i>. <i>Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. <i>I mangiatori di patate</i>. <i>Autoritratto</i>. <i>Ritratto di Pere Tanguy</i>. <i>Vaso con girasoli</i>. <i>Notte stellata</i>. <i>Campo di grano con volo di corvi</i>. Il primo Novecento: L'art nouveaux. Lo stile Horta in Belgio Maison Tassel. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì. La Secessione viennese, G. Klimt. <i>Il palazzo della Secessione</i>. <i>Il bacio</i>. <i>Giuditta I e II</i> L'arte cupa di Munch, Il grido. Le Avanguardie. Le belve dell'arte: i fauves. H. Matisse. <i>La stanza rossa</i>. <i>La danza</i>. <i>La Musica</i>. Il Cubismo. P. Picasso <i>Ritratto della madre</i>.	

	<i>Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard.</i> La fase sintetica. Il Futurismo. U. Boccioni: <i>La città che sale.</i> I manifesti del Futurismo. <i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Il Dadaismo. M. Duchamp. <i>L.H.O.O.Q.</i> Il ready made.		
Testi adottati	Autore	Titolo	Editore
	Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti	L'arte di vedere 4 e 5	Mondadori arte

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023-2024	
DISCIPLINA	Storia della Danza
Docente	PALMIERI ANNA
Monte ore annuale	66
Profilo della classe	La classe è composta da 18 studentesse, livello di studio e preparazione omogeneo, collaborative nel lavoro in classe e ben predisposte al lavoro di gruppo.
Contenuti disciplinari sintetici	Nell'anno conclusivo verrà delineato il profilo storico delle principali correnti, scuole, codificazioni e sperimentazioni dal XX secolo a oggi. Lo studente avrà modo di conoscere le principali produzioni e personalità che hanno contrassegnato l'età contemporanea senza tralasciare il ruolo fondante, nei primi decenni del Novecento, delle avanguardie storiche e delle innovazioni in campo ballettistico (v. ad esempio le enunciazioni teoriche di Rudolf Laban e le soluzioni stilistiche della danza libera centro-europea o quelle dei pionieri della danza moderna americana, non meno delle riforme attuate dai Ballets Russes di Sergej Djagilev). Lo studente nelle verifiche verrà sollecitato a riconoscere e orientarsi nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi che hanno caratterizzato a livello internazionale la danza e il balletto nell'età contemporanea.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Viaggi di istruzione e visite guidate • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali

Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Appunti e dispense • Video/audio cassette • CD-ROM • Personal computer • Palestra • Fotoriproduttore • Laboratori • Lavagna luminosa/LIM • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 3 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	Competenze: • Conoscere le tappe dello sviluppo della danza libera e moderna. • Conoscere il percorso e il ruolo della danza nelle sue periodizzazioni storico-sociali e i suoi protagonisti che ne hanno segnato le tappe fondamentali dal punto di vista estetico e stilistico. • Conoscere le principali tecniche del corpo del primo Novecento. Conoscere l'estetica e le peculiarità delle più importanti correnti e dei fenomeni coreici del primo Novecento. • Conoscere e saper effettuare un'analisi dettagliata delle opere del repertorio moderno proposte. • Padroneggiare la terminologia coreutica e il lessico teatrale • Conoscere i cammini artistici delle personalità preminenti della danza del primo e secondo Novecento. • Conoscere l'estetica e le peculiarità delle più importanti correnti e dei fenomeni coreici del primo e secondo Novecento. • Conoscere le principali tecniche del corpo del primo e del secondo Novecento. • Conoscere e saper effettuare un'analisi dettagliata delle opere del repertorio moderno studiate. Padroneggiare la terminologia coreutica e il lessico teatrale Abilità: • Lo studente comprende e distingue le varie forme coreutiche nei suoi elementi strutturali e costitutivi. • Padroneggia la terminologia coreutica. Utilizza a integrazione gli elementi della tecnica della danza classica e della danza contemporanea, apportando le opportune analogie e differenze nella codifica del movimento. • Focalizza gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e sa approntare un'analisi strutturale. • Lo studente è in grado di analizzare e decodificare la struttura coreografiche delle opere proposte, attraverso la verbalizzazione del proprio pensiero scritto e orale. Al termine del suo

	percorso di studi, è in grado di realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, corredati da adeguati apparati bibliografici.		
Programma svolto	• <i>Alessandro Pontremoli: "I paesaggi della danza"</i> • <i>Il Novecento tra rivoluzioni ed evoluzioni</i> - <i>Delsarte</i> - <i>La visione di Delsarte e la "nuova danza"</i> - <i>Il Delsartismo in America e in Europa. Nuove applicazioni (Genevieve Stebbins)</i> - <i>Loie Fuller</i> - <i>Isadora Duncan</i> - <i>Ruth St-Denis e Ted Shown</i> - <i>Principi di movimenti di riferimento.</i> • <i>La Nuova Danza centro Europea</i> - <i>Emile Jaques-Dalcroze- L'Euritmica</i> - <i>Le Strutture di Adolphe Appia, l'istituto di Hellerau</i> - <i>Metropolis: visione del film</i> - <i>"Luci della città": visione del film</i> • <i>L'evoluzione del Balletto Classico</i> - <i>Romeo e Giulietta: visione ed analisi tecnica e personale del balletto classico-contemporaneo</i> - <i>Pulcinella e Petrouska: analisi e confronto</i> - <i>Il metodo di Enrico Cecchetti</i> - <i>Sergej Djagilev e la compagnia dei Balletti Russi</i> - <i>I Balletti Russi e la sintesi delle arti</i> - <i>Anna Pavlova</i> - <i>Michael Fokine e la riforma del Balletto</i> - <i>Vaclav Nizinskij</i> - <i>Balanchine, stile coreografico (dopo il 15 maggio)</i> • <i>La Modern Dance</i> - <i>Martha Graham</i> - <i>Tecnica, Coreografie.</i> - <i>Contraction-Release</i>		
Testi adottati	Autore Valeria Morselli	Titolo La Danza e la sua Storia	Editore Dino Audino Editore

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA – A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA
Docente	AURORA APRANO
Monte ore annuale	33
Profilo della classe	Nel complesso il gruppo classe ha una discreta consapevolezza delle regole della vita scolastica. Le alunne partecipano alle lezioni e nell'esecuzione dei compiti si mostrano ben organizzate e autonome. I tempi di esecuzione sono adeguati. I ritmi di apprendimento della classe sono omogenei.
Contenuti disciplinari sintetici	I POSTULATI ESTETICI DEL ROMANTICISMO LE STRADE DELLA NUOVA MUSICA
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Libri di testo • Personal computer • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - UNA PROVA SCRITTA, UNA PROVA ORALE SECONDO QUADRIMESTRE - DUE PROVE SCRITTE VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo.

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	OBIETTIVI SPECIFICI E ABILITA' CORRISPONDENTI Ascolto analitico e critico: saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale Percorsi storico-musicali: saper individuare aspetti essenziali per il confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza Contestualizzazione storica: saper contestualizzare nell'epoca di riferimento aspetti stilistici fondamentali, correnti musicali, generi e autori rappresentativi
Programma svolto	I POSTULATI ESTETICI DEL ROMANTICISMO: 1 Gioacchino Rossini, Dualismo stilistico Rossini e Beethoven 2 La prima generazione romantica: Weber e Schubert 3 Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin 4 Berlioz e Liszt 5 L'opera italiana dell'Ottocento, Bellini e Donizetti 6 Richard Wagner e il dramma musicale 7 Il Nazionalismo musicale 8 Francia e Italia fra 800 e 900, Debussy. Opere Trattate: Rossini: l'Italiana in Algeri Weber: Der Freischutz Schubert: Serenade Chopin: Spring Waltz Berlioz: Symphonie fantastique Liszt: Hungarian Rhapsody No.2 Bellini: Norma Donizetti: Lucia di Lamermoor Wagner: La cavalcata delle valchirie Brahms: Hungarian Dance No.5 Mahler: Symphony No.5 Stravinskij - La sagra della Primavera Čajkovskij , lo schiaccianoci Prokof'ev, Cenerentola LE STRADE DELLA NUOVA MUSICA

	3 La scuola musicale di Vienna: Schoenberg e l'atonalità Opere trattate: Schoenberg: Pierrot Lunaire Satie: gymnopedie 2 Cage: Imaginary landscape n.4		
Testi adottati	Autore Carrozzo Cimagalli	Titolo STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE VOLUME III	Editore Armando

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24	
DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
Docente	Prof.ssa Chiara Macrini
Monte ore annuale	198
Profilo della classe	La classe di V Liceo Coreutico indirizzo danza classica si presenta con una preparazione di base abbastanza omogenea, nonostante le differenze e le specificità psicofisiche e attitudinali degli studenti; alcune studentesse presentano infatti lacune tecniche relativamente al programma AND di V corso di sbalzo e tecnica delle punte e rispetto alla preparazione media del gruppo che appare nel complesso buona.
Contenuti disciplinari sintetici	Il programma è stato svolto, rispettando i contenuti previsti dalla programmazione di Dipartimento, ha subito però una riduzione relativamente agli elementi di grande sbalzo e ai virtuosismi sulle punte.
Metodologie	• Lezione pratica di Tecnica della danza classica • esercitazioni • videoconferenze • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
Materiali e strumenti	• documentari • filmati • materiali prodotti dall'insegnante • YouTube • siti internet

Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione pratica: 2			
	SECONDO QUADRIMESTRE -numero prove per la valutazione: 2			
	VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso sia delle griglie dipartimentali .			
	Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	MODULI/UNITA'	OBIETTIVI	
		Conoscenze	Abilità	
	Esercizi alla sbarra Esercizi al centro Allegro	• Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi, passaggi, combinazioni della sbarra, del centro, dell'adagio, del giro, dell'allegro del programma di IV-V anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza. • Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano. • Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento. • Analisi del senso estetico ed espressivo nella comunicazione gestuale in funzione degli elementi stilistici del repertorio ballettistico studiato. • Uso tecnico ed espressivo della respirazione. • Adattamento dei movimenti a tempi musicali complessi nel rispetto della sensibilità artistica e musicale. • Studio di legazioni di movimento più complesse atte a potenziare le capacità di memorizzazione e concentrazione.	• Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento: conoscenza, sperimentazione, appropriazione e interiorizzazione. • Riuscire ad attivare la consapevolezza corporea, ovvero la propriocezione, per raggiungere un'esecuzione dei movimenti perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. • Acquisire la consapevolezza del ruolo svolto da ciascuna parte del corpo nell'esecuzione tecnica, espressiva e stilistica dei movimenti. • Strutturare un rapporto con il pavimento che preveda coscientemente un uso funzionale della gravità. • Riuscire a usare in modo funzionale l'alternanza tensione/ rilassamento. • Uso funzionale della testa e dello sguardo. • Riuscire a percepire il baricentro, l'aplomb e la tridimensionalità del corpo durante l'esecuzione dei movimenti. • Comprendere l'essenza dinamica dei singoli movimenti e l'evoluzione di ciascuno di essi senza perderne i connotati. • Percepire la tridimensionalità del corpo in rapporto allo spazio e riuscire a orientarlo correttamente.	
Programma svolto	Lo studio è stato volto a consolidare le conoscenze e le competenze acquisite nell'anno precedente: ripasso alla sbarra e al centro degli elementi previsti dal programma di IV corso accademico in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Si è affrontato in seguito lo studio di alcuni elementi del programma di V corso accademico: In particolare si è sviluppato, sia alla sbarra che al centro, lo studio di alcuni temi caratterizzanti il programma di V corso, quali: - lo studio del <i>fouetté</i> (<i>par terre</i> e con l'arto libero a 45° e 90°):			

- l'intensificazione dello studio dei movimenti *en tournant*;
- lo studio di *tours lent* nelle grandi pose;
- lo studio dei *tours* nelle grandi pose;
- lo studio del piccolo sbalzo, volto al potenziamento della batteria, e del medio sbalzo

Esercizi alla sbarra

- 1) Rond de jambe a 90° sulla mezza punta, en face e nelle pose
- 2) Grand rond de jambe jeté, en face
- 3) Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/4 e 1/2) in tutte le direzioni e pose
- 4) D'ici-de là a 45°
- 5) Double rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con plié-relevé, en face
- 6) Temps relevé a 90° con tour, terminato in tutte le direzioni
- 7) Fouetté a 90° da posa a posa, con plié-relevé
- 8) Grand fouetté en dehors e en dedans da effacé a effacé e in tutte le direzioni e pose
- 9) Flic-flac en tournant da 45° a 45°, in tutte le pose e da 90° a 90°, en face
- 10) Battement développé sulla mezza punta, in tutte le pose con balancé (verticale), développé tombé, ballotté
- 11) Grand battement jeté in tutte le direzioni e pose, con développé passé, con balancé (con il corpo, sulla mezza punta e soft, sulla mezza punta
- 12) Preparazione alla pirouette en dehors e en dedans dal grand plié (en face)
- 13) Pirouette en dehors e en dedans dalla V posizione, terminata in tutte le pose a 90°
- 14) Pirouette en dehors e en dedans da 90° a 90°, in tutte le direzioni e pose
- 15) Mezzo giro en dehors e en dedans, con plié-relevé, in IV posizione avanti e dietro 45°/90°
- 16) Tour fouetté en dehors

Esercizi al centro

- 1) Battement tendu jeté en tournant (1/8 e 1/4) in IV arabesque
- 2) Battement soutenu a 45° e a 90° en tournant (1/4)
- 3) Tour lent da posa a posa tramite passé con 1/2 e 3/4 di giro
- 4) Rond de jambe a 90° en tournant (1/4), da croisé a croisé
- 5) Fouetté par tour lent, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé
- 6) Grand battement jeté en tournant (1/4)
- 7) Battement divisé en quarts, nelle due forme (1/4)
- 8) Grand fouetté en face, en dehors e en dedans, terminato in I arabesque
- 9) Pirouettes en dehors e en dedans :
 - a) dalla V e IV posizione terminate in tutte le pose a 90°
 - b) dal tombé
 - c) da tutti i salti del piccolo allegro
 - d) suivies
- 10) Grand temps lié con pirouette
- 11) Tours en dehors e en dedans à la seconde e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)
- 12) Relevés nelle grandi pose
- 13) Pas jeté laterale en tournant con double frappés (1/2)
- 14) Tour piqué en dehors suivi, in diagonale
- 15) Tours fouettés en dehors

Allegro

- 1) Pas assemblé battu
- 2) Pas brisé
- 3) Pas jeté battu
- 4) Pas ballonné
- 5) Pas ballotté a 90°
- 6) Rond de jambe en l'air sauté a 45°

	7) Sissonne simple en tournant (1 giro) 9) Sissonne tombée en tournant (1 giro) 10) Temps lié sauté en tournant 11) Sissonne fermée 12) Grand pas échappé en tournant (1 giro), nel primo o nel secondo salto 13) Grand pas assemblé 14) Temps levé in tutte le pose a 90° (suivi) 15) Cabriole ouverte a 45° 16) Pas jeté passé en avant e en arrière a 45° 17) Grand fouetté sauté en face, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e I e II arabesque 18) Grand fouetté sauté, dalla posa in posa (1/2) 19) Grand pas jeté entrelacé 20) Grand jeté-pas de chat 21) Solés en tournant in I Punte 1) Battements battus 2) Sissonne ouverte a 45° e 90° 3) Rond de jambe en l'air a 45° 4) Pas ballonné in tutte le pose a 45° 5) Grand pas ballonné 6) Relevés in tutte le pose a 90° 7) Grand fouetté en face, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque 8) Grand fouetté da posa a posa (1/2) 9) Pirouette, en dehors e en dedans, dal tombé 10) Tours en dehors e en dedans in tutte le grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque) 11) Pas jeté laterale en tournant con double frappé (1/2) 12) Tour piqué en dehors suivi, in diagonale 13) Tour piqué en dedans con doppio giro, in diagonale 14) Tours piqués en dedans in manège
--	---

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/2024	
DISCIPLINA	Tecnica della Danza Contemporanea
Docente	Manuele Giovannelli
Classe/Indirizzo	5°A Liceo Coreutico
Monte ore annuale	66
Profilo della classe	La classe composta da 18 studentesse estremamente collaborative e sempre ben predisposte alla partecipazione delle attività didattiche proposte dal docente. La classe si presenta ben unita, il livello di performance inteso come espressione di conoscenze e competenze risulta molto alto seppur non sempre omogeneo. Durante l'anno molte ore di lezione pratica sono state utilizzate per sviluppare progetti scolastici
Contenuti disciplinari sintetici	Il programma è stato svolto rispettando le indicazioni nazionali per i licei coreutici e i contenuti previsti dalle programmazioni dipartimentali.
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo

	• Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata • Lavori di gruppo • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Video-lezioni • Videoconferenze • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative • Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: • Appunti e dispense • Manuali e dizionari • Personal computer • Fotoriproduttore • Laboratori • Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Video-lezioni • Piattaforme e App educative • You Tube
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 2 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione 2 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali.
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	Conoscenze: • Lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea al suolo, in piedi e attraverso lo spazio. • Conoscenza dei principi fondamentali della Tecnica (respirazione, centro, verticalità e allineamento in fase statica e dinamica, forza di gravità e peso, spazio, tempo, qualità del movimento, energia: • Esecuzione di esercizi di livello elementare/intermedio: • Approfondimento del materiale didattico degli anni precedenti. • Esecuzione di esercizi, combinazioni, sequenze coreografiche di livello intermedio. • L'utilizzo dei parametri spazio, tempo, energia, forma e creazione di variazioni con moduli dinamici. • Gli elementi strutturali della danza: esecuzione, interpretazione, improvvisazione. • Gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto.

	Abilità: • Consolidare le informazioni ottenute negli anni precedenti. • Approfondire il materiale didattico. • Applicare moduli dinamico- ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio. • Analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri di spazio, tempo, energia, forma. • Saper gestire il movimento nello spazio secondo i principi appresi. • Affinare il senso cinestetico del movimento e l'aspetto espressivo-teatrale del gesto coreutico. • Approfondire la conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea.
Programma svolto	• Consolidamento degli elementi di studio affrontati nel primo biennio • Rapporto tra centro e periferie nella dinamica e nello spazio • Analisi delle curve della schiena (tilt, twist, arco, curva alta) nella dinamica e nello spazio • La respirazione e movimento • Rapporto tra musica e movimento con integrazione di variazioni ritmiche e tappeti musicali • Elementi di improvvisazione Analisi di situazioni specifiche • Cadute in asse e fuori asse (caduta dal salto e salto dopo la caduta) • Esercizi al centro e nello spazio • Coordinazione tra movimento del busto delle braccia delle gambe nello spazio • Punti di appoggio nel floorwork (elementi di flying low) • Elementi di tecnica Cunningham • Posizioni base al pavimento • Rotolate in avanti e spalla/spalla • Consolidamento ed espansione del gergo tecnico • Utilizzo dello stato di quiete nel movimento • Principali posizioni delle braccia e delle gambe

DISCIPLINA	LABORATORIO COREOGRAFICO PER LA DANZA CLASSICA		
Docente	Prof.ssa Chiara Palandrani		
Monte ore annuale	99		
Profilo della classe	La classe di V Liceo Coreutico indirizzo danza classica si presenta con una preparazione di base abbastanza omogenea, nonostante le differenze e le specificità psicofisiche e attitudinali degli studenti; alcune studentesse presentano infatti lacune tecniche relativamente al programma AND di V corso di sbalzo e tecnica delle punte e rispetto alla preparazione media del gruppo che appare nel complesso buona. Le studentesse hanno mostrato impegno e determinazione nel lavoro quotidiano in sala raggiungendo risultati soddisfacenti.		
Contenuti disciplinari sintetici	Variazioni solistiche femminili del repertorio ballettistico del XIX secolo.		
Metodologie	• Lezione pratica di Laboratorio coreografico per la danza classica • esercitazioni • videoconferenze • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica		
Materiali e strumenti	• documentari • filmati • materiali prodotti dall'insegnante • YouTube • siti internet		
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE: - numero prove per la valutazione pratica: 2 SECONDO QUADRIMESTRE - numero prove per la valutazione: 2 VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; - l'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; - la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso sia delle griglie dipartimentali.		
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	MODULI/UNITA'		
		Conoscenze	Abilità
	Variazioni solistiche	• Variazioni tratte dal repertorio ballettistico ottocentesco. • Connotazioni stilistiche. • Studio della connotazione storica da cui è tratta la variazione.	• Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento: conoscenza, sperimentazione, appropriazione e interiorizzazione. • Riuscire ad attivare la consapevolezza corporea, ovvero la propriocezione, per raggiungere un'esecuzione dei movimenti perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. • Acquisire la consapevolezza del ruolo svolto da ciascuna parte del corpo nell'esecuzione tecnica, espressiva e stilistica dei movimenti. • Strutturare un rapporto con il pavimento che preveda coscientemente un uso funzionale della gravità. • Riuscire a usare in modo funzionale l'alternanza tensione/ rilassamento. • Uso funzionale della testa e dello sguardo.

		• Riuscire a percepire il baricentro, l'aplomb e la tridimensionalità del corpo durante l'esecuzione dei movimenti. • Comprendere l'essenza dinamica dei singoli movimenti e l'evoluzione di ciascuno di essi senza perderne i connotati. • Percepire la tridimensionalità del corpo in rapporto allo spazio e riuscire a orientarlo correttamente.
Programma svolto	Variazioni femminili: - Variazione "Terza Odaliska" - Variazione "Uccellino Azzurro" - Variazione "Nikita"	

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA - A.S. 2023/24	
DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	Prof.ssa Maria Sposetti
Monte ore annuale	33
Profilo della classe	Le ragazze della classe 5 Coreutico sono sempre state corrette ed educate, ed hanno acquisito conoscenze e competenze più che buone, sempre puntuali nelle consegne e costanti nello studio, a gran parte della classe.
Contenuti disciplinari sintetici	Un'etica per il XI secolo. Scienza e sapienza e i problemi etici contemporanei. Il complesso universo della Bioetica Il matrimonio e la famiglia nel contesto culturale contemporaneo Matrimonio religioso, civile e concordatario
Metodologie	Il docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: X. Lezione frontale X. Lezione dialogata • Lezione cooperativa/apprendimento cooperativo • Metodo induttivo e deduttivo • Scoperta guidata X. Lavori di gruppo • Problem solving • Brain storming • Analisi dei casi • Attività laboratoriale • Viaggi di istruzione e visite guidate X. Chat di gruppo • Videoconferenze • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • Piattaforme educative X. Aule virtuali
Materiali e strumenti	Sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti: X. Libri di testo • Riviste specializzate X. Appunti e dispense • Video/audio cassette • CD-ROM • Manuali e dizionari

	• Personal computer • Palestra • Fotoriproduttore • Laboratori X. Lavagna luminosa/LIM • Dispense del docente caricate sulla piattaforma • Video-lezioni • Piattaforme e App educative • You Tube		
Verifiche effettuate e valutazione	PRIMO QUADRIMESTRE 2 prove per la valutazione SECONDO QUADRIMESTRE 2 prove per la valutazione VALUTAZIONE Per la valutazione l'insegnante ha tenuto presenti: - i risultati conseguiti nelle diverse prove; X. L'impegno, la frequenza, la partecipazione al dialogo didattico ed educativo; X la puntualità nelle consegne; - i progressi effettuati nel corso del primo periodo. Si è avvalso delle griglie dipartimentali		
Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze e abilità	1. Le alunne hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale; 2. Sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; 3. Sanno utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, nel quadro di un. confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica		
Programma svolto	Il progresso scientifico e tecnologico. La nascita della bioetica come coniugazione del dato biologico a quello etico Bioetica laica e cattolica. Differenza L'etica laica e cattolica in merito alla vita: eutanasia, fecondazione assistita, aborto, biotecnologia, pena di morte, la clonazione Le relazioni: dall'innamoramento all'amore Il matrimonio e la famiglia nel contesto culturale contemporaneo Le famiglie patriarcali, mononucleari, allargate, le famiglie di fatto Matrimonio religioso, civile e concordatario Articoli del codice di diritto civile (143, 144, 147) Canoni del codice di diritto canonico (1055-1065) Paternità responsabile		
Testi adottati	Autore Antonello Famà	Titolo Uomini e Profeti ed. Azzurra	Editore Marietti Scuola

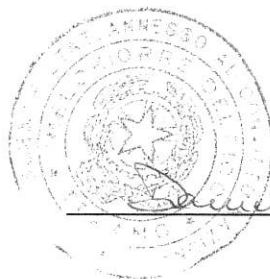
L'APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Costituiscono parte integrante del presente documento n°2 allegati.

Letto e approvato il 09/05/2022

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni
Lingua e letteratura Latina	Luigia Striglioni	Luigia Striglioni
Matematica	Gianna Sottanelli	Gianna Sottanelli
Fisica	Pierpaola Ippoliti	Pierpaola Ippoliti
Lingua e letteratura inglese	Paola Puliti	Paola Puliti
Storia	Marianna Del Piccolo	Marianna Del Piccolo
Filosofia	Anna Esposito	Anna Esposito
Scienze Naturali	Daniela Monaco	Daniela Monaco
Disegno e Storia dell'Arte	Igor Di Simone	Igor Di Simone
Scienze motorie	Isabella Cardisciani	Isabella Cardisciani
Religione	Antonio Ginaldi	Antonio Ginaldi
Alternativa all'IRC	Maria Cristina Marroni	Maria Cristina Marroni

Teramo, 09/05/2024



Il Dirigente Scolastico
DANIELA BALDASSARRE

Daniela Baldassarre

SB